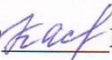



Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Красноткацкая средняя школа» Ярославского муниципального района

Согласована  
Зам.директора по ВР  Касимова Н.Н.  
28 августа 2020 г.

Утверждаю  
Директор школы  Мухина М.П.  
Приказ № 259 от 1 сентября 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа**

**«Бумажные фантазии»**

Направленность программы - художественная

Возраст обучающихся - 10 – 11 лет

Срок реализации программы – 1 год

Автор -составитель:  
Зуева Анастасия Михайловна,  
педагог дополнительного образования

р.п. Красные Ткачи

2020

## 1. Пояснительная записка

Программа *"Бумажные фантазии"* вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью такого вида художественного творчества, как конструирование из бумаги, дает возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем не сравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.). Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность. Воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. Воспитание и обучение в кружке осуществляется "естественным путем", в процессе творческой работы. Участие преподавателя в создании поделок и композиций осуществляется "сквозь" ребенка, т.е. ученик получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире.

Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели. Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ. Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным. С первых же занятий дети начинают понимать, что понятие "мусор" для художника не существует. Любой предмет, любая случайная находка могут быть преобразены им и стать художественным произведением. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановке, что способствует выявлению индивидуальности каждого. Прохождение программы предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую

реализацию. Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работе детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности. Место педагога в деятельности по обучению детей, работе с бумагой, меняется по мере развития интереса и овладения детьми навыками конструирования.

**Основная задача** на всех этапах освоения программы - содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка. Программа предусматривает преподавание материала по "восходящей спирали", то есть возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям данного возраста- 10 – 11 лет. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе. Образные представления у младших школьников значительно опережают их практические умения. Поэтому предполагаются игры-упражнения, упражнения по цветоведению, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед конструированием игрушек, так и во время работы. Готовые поделки обыгрываются, используются для создания сложных композиций на темы литературных произведений, для сюжетно-образной игры. Выполнение творческих заданий на темы сказок служат развитию воображения и фантазии у ребят, позволяют не только выявлять индивидуальные творческие возможности, но и решать нравственно-этические задачи в образной форме.

Программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов приготовления поделок. Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости, развития толерантности.

**Цель программы** - всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие младших школьников, развитие их творческих способностей, логического мышления, художественного вкуса, расширение кругозора.

#### **Задачи программы:**

##### **Обучающие**

- знакомство детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами.
- формирование умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий.
- обучение различным приемам работы с бумагой.
- применение знаний, полученных на уроках окружающего мира, труда, рисования и других, для создания композиций с изделиями, выполненными в технике оригами.

##### **Развивающие:**

- развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения.
- развитие мелкой моторики рук и глазомера.
- развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей.

### **Воспитательные:**

- воспитание интереса к искусству оригами.
- расширение коммуникативных способностей детей.
- формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.

Программа занятий рассчитана на детей младшего школьного возраста. Продолжительность обучения составляет 1 год. На реализацию программы отводится 34 часа (1 час в неделю)

Основная задача на всех этапах освоения программы – содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка.

## **2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности**

<b>К концу обучения обучающиеся должны</b>	
<b>знать</b>	<b>уметь</b>
что такое оригами	подбирать бумагу нужного цвета
историю возникновения оригами	выполнять разметку листа бумаги
основные приемы работы, способ складывания базового треугольника	пользоваться схемой, технологической и пооперационной картой
название, назначение, правила пользования ручными инструментами для обработки бумаги, картона, и других материалов	пользоваться чертежными инструментами, ножницами
название, приемы складывания модулей	собирать игрушки – «оригамушки»
необходимые правила техники безопасности в процессе всех этапов работы	составлять композицию из готовых поделок
	уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить игрушку
	анализировать образец, анализировать свою работу

### 3. Учебно-тематический план

№	Тема занятий	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Оригами в Интернет	3	3	
3	Изделия из складки	4		4
4	Базовая форма «Катамаран»	5		5
5	Новогодние украшения	4		4
6	Базовая форма «Птица»	4		4
7	Цветы и вазы оригами	4		4
8	Базовая форма «Лягушка»	2		2
9	Творческие работы	2		2
10	Итоговое занятие	2	2	
11	Оформление выставочных работ	2		2
	<b>Всего часов</b>	34	6	28

### 4. Содержание программы

№ п/п	Тематическое планирование	Часы	Деятельность учащихся	Формирование УУД
1.	<b>Вводное занятие</b>	2 ч.	Беседа по охране труда. Входная диагностика - обучающей.	<b>Познавательные</b> - формулирование познавательной цели; - построение логической цепи рассуждений; <b>Личностные</b> - смыслоопределение; - смыслообразование; <b>Коммуникативные</b> - постановка вопросов; <b>Регулятивные</b> - контроль и оценка;
2.	<b>Оригами в Интернете</b>	3 ч.	<a href="http://sch139.5ballov.ru/origami/">http://sch139.5ballov.ru/origami/</a> – сайт Омского центра оригами. <a href="http://www.origami.ru">http://www.origami.ru</a> – сайт	<b>Познавательные</b> - формулирование познавательной цели; - поиск и выделение информации;

			<p>Московского центра оригами. «Travel to Oriland» – сайт Екатерины и Юрия Шумаковых «Путешествие по стране оригами». Компьютерные презентации.</p>	<p><b>Коммуникативные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- постановка вопросов;</li> <li>- планирование;</li> </ul> <p><b>Регулятивные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- прогнозирование;</li> <li>- волевая саморегуляция;</li> </ul> <p><b>Личностные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нравственно- этическое оценивание;</li> </ul>
3.	Изделия из складки	4 ч.	<p>Гвоздика. Роза. Цветок в уголок. Декоративная композиция. Китайская ваза.</p>	<p><b>Познавательные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулирование познавательной цели;</li> <li>- построение логической цепи рассуждений;</li> </ul> <p><b>Коммуникативные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- постановка вопросов;</li> </ul> <p>22</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка действий партнера;</li> </ul> <p><b>Регулятивные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- целеполагание;</li> <li>- прогнозирование;</li> <li>- контроль и коррекция;</li> </ul> <p><b>Личностные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нравственно- этическое оценивание;</li> </ul>
4.	Базовая форма «Катамаран»	5 ч.	<p>Знакомство с базовой формой «Катамаран». Модульное оригами. Закладки. Орнамент из модулей. Кусудама.</p>	<p><b>Познавательные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулирование познавательной цели;</li> <li>- анализ, синтез, классификация;</li> </ul> <p><b>Личностные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мотивация учения;</li> </ul> <p><b>Коммуникативные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- построение речевых высказываний;</li> <li>- контроль, оценка, коррекция действий партнёра;</li> </ul> <p><b>Регулятивные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- целеполагание;</li> <li>- прогнозирование;</li> </ul>
5.	Новогодние украшения	4 ч.	<p>Звезда из 8 модулей. Двухцветная звезда из 8 модулей. Объемная ёлка. Бумажный конструктор: игрушки из модулей.</p>	<p><b>Познавательные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- моделирование;</li> <li>- анализ, синтез, классификация;</li> </ul> <p><b>Личностные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мотивация учения;</li> </ul> <p><b>Коммуникативные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- построение речевых высказываний;</li> <li>- контроль, оценка, коррекция действий партнёра;</li> </ul> <p><b>Регулятивные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- целеполагание;</li> <li>- прогнозирование;</li> </ul>
6.	Базовая форма «Птица»	4 ч.	<p>Знакомство с базовой формой «Птица». Складывание изделий на ее основе. Журавлик на гнезде. Японский журавлик. Журавлик, машущий крыльями. Праздничный журавлик. Ваза «Два журавля».</p>	<p><b>Познавательные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулирование познавательной цели;</li> <li>- анализ, синтез, классификация;</li> </ul> <p><b>Личностные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мотивация учения;</li> </ul> <p><b>Коммуникативные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- построение речевых высказываний;</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- контроль, оценка, коррекция действий партнёра;</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Регулятивные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- целеполагание;</li> <li>- прогнозирование;</li> </ul>
7.	<b>Цветы и вазы оригами</b>	4 ч.	Игольчатая астра. Космея. Крокус с листом. Фуксия. Объемный нарцисс. Высокая ваза для цветов.	<p style="text-align: center;"><b>Познавательные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулирование познавательной цели;</li> <li>- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;</li> <li>- построение логической цепи рассуждений;</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Личностные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мотивация учения;</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Коммуникативные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- построение речевых высказываний, вопросов;</li> <li>- контроль, оценка, коррекция действий партнёра;</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Регулятивные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планирование;</li> <li>- прогнозирование;</li> </ul>
8.	<b>Базовая форма «Лягушка»</b>	2 ч.	Знакомство с базовой формой «Лягушка». Складывание объемного цветка ирис.	
9.	<b>Творческие работы</b>	2 ч.	Композиция «Букет цветов». Объемная композиция «Мой бумажный сад оригами».	
10.	<b>Итоговое занятие</b>	2 ч.	Сочинение-эссе «Оригами в нашей жизни». Анализ работ.	<p style="text-align: center;"><b>Познавательные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- доказательство;</li> <li>- построение логической цепи рассуждений;</li> </ul> <p>24</p> <p><b>Коммуникативные</b>- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли;</p> <p style="text-align: center;"><b>Регулятивные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка и коррекция;</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Личностные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самоопределение;</li> <li>- смыслообразование.</li> </ul>
11.	<b>Оформление выставочных работ</b>	2 ч.	Оформление тематических выставок. Моделирование оригами из нескольких деталей.	

## 5.Методическое обеспечение

№ п/п	Темы занятий	Формы занятий	Формы контроля	Обеспечение
1	Вводное занятие	Беседа, занятие-игра	Вопросник по технике безопасности	Правила работы с ножницами, клеем. Работа в технике оригами.
2	Работа с бумагой и картоном. Аппликации	Беседа, занятие-практикум, занятие –игра	Вопросник по условным знакам и истории оригами, наблюдение; упражнения на складывание квадрата «вогнутой» и «выпуклой» вкладок.	Таблица с условными знаками оригами. Презентация по теме «оригами»
3	Квиллинг. Бумажная филигрань	Беседа, занятие-практикум, занятие-игра	Наблюдение, тестирование, упражнения на умения складывать простейшие базовые формы. Игровые соревнования. Тематические выставки.	Схемы базовых фигур, схемы фигур оригами на основе базовых. Загадки, игры. Подборка интересных фактов о представителях флоры и фауны.
4	Работа с разными материалами	Беседа, занятие-практикум, занятие-игра	Наблюдение, упражнения на умение складывать основные базовые формы, самоанализ, конкурсы на лучшую поделку	Схемы базовых фигур, схемы фигур оригами на основе базовых. Загадки, игры. Подборка интересных фактов о представителях флоры и фауны.

### Материально-техническое обеспечение

- Учебные столы и стулья.
- Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания изделия
- Выставочный стенд
- Схемы складывания изделий



- Образцы изделий.
- Журналы и книги по оригами
- Белая бумага
- Цветная бумага тонкая
- Цветная бумага плотная
- Двухсторонняя цветная бумага
- Цветной картон
- Линейки
- Треугольники
- Простые карандаши
- Цветные карандаши
- Стирательные резинки
- Фломастеры
- Ножницы
- Клей ПВА
- Кисточки для клея
- Бумажные салфетки
- Альбом для работ детей.
- Проектор и ноутбук
- Канцелярские принадлежности: ножницы, карандаши и так далее.

## **6.Формы аттестации и оценочные материалы**

### **Оценка результатов образовательной деятельности**

**Система отслеживания и оценивания результатов** обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио. Наиболее плодотворным фактором, в оценочной работе итогов обучения, являются выставки работ учащихся.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

Выставки могут быть:

- однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
- тематические - по итогу изучения разделов, тем;
- итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

В одном месте могут сравниваться различные модели, макеты, различные направления творчества.

Параметры оценивания представленных участниками работ могут изменяться в зависимости и от уровня и целей проводимых выставок. Выставки позволяют обмениваться опытом, технологией,

оказывают неоценимое значение в эстетическом становлении личности ребенка.

Одним из важнейших оценочных видов становится проведение соревнований, в процессе которых набираются баллы по различным характеристикам:

качество исполнения, дизайн, характеристики движения (скорость, дальность и т.п.).

Ребенок, сравнивая свою модель с другими, наглядно видит преимущества и ошибки,

получает возможность выработать навык анализа для дальнейшей реализации в творчестве

Большое значение в оценивании итогов обучения имеют разнообразные конкурсы к «красным» дням календаря. Подарки, поделки,

сувениры с элементами художественного конструирования ребята готовят к праздникам с большим удовольствием. В декоративном решении работы детей выглядят красочно, празднично,

а иногда и фантастически. Результативность развития художественного мышления ребят оценивается по следующим критериям: степень оригинальности замысла, выразительность выполненной работы, овладение приемами работы в материале.

В процессе таких занятий более интенсивно развиваются творческие способности детей (воображение, образное и техническое мышление, художественный вкус).

**Методы и формы оценки результатов:** наблюдение, тестирование, анкетирование, упражнение, творческое задание, самоанализ, игровые соревнования (для движущихся моделей), конкурсы, тематические выставки.

**Отслеживаются следующие показатели:**

- точность совмещения частей;
- придерживание совмещенных сторон одной рукой;
- оптимальность нажима на бумагу;
- разглаживание бумаги;
- фиксация сгибов;
- проглаживание сгибов;
- украшение поделки (приемы вырезания, рисования мелких деталей);
- знание основных понятий, используемых в оригами;
- уровень удовлетворенности потребностей в процессе занятий оригами;
- творческая активность;
- аккуратность изготовления поделок;
- умение работать в коллективе.

## **Диагностическая карта**

### **«Оценка результатов освоения программы»**

#### **I. Знание основных геометрических понятий и базовых форм оригами**

- умение сделать квадрат из прямоугольного листа бумаги (2 способа).
- умение сделать простейшие базовые формы оригами: «треугольник», «воздушный змей», «конверт».
- *Высокий уровень – делает самостоятельно,*
- *Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,*
- *Низкий уровень – не может сделать.*

## **II. Умение научиться следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;**

### **создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами**

- умение сделать изделие, следя за показом учителя и слушая устные пояснения.
- умение сделать изделие по инструкционной карте.
- *Высокий уровень – делает самостоятельно,*
- *Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,*
- *Низкий уровень – не может сделать.*

## **III. Развитие мелкой моторики рук и глазомера**

- умение вырезать геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг.
- умение вырезать фигуры: круг, треугольник, звезду.
- *Высокий уровень – почти полное совпадение вырезанного контура с намеченными линиями;*
- *Средний уровень – имеются небольшие отклонения от контура (несколько миллиметров) по одну сторону образца;*
- *Низкий уровень – значительные отклонения от намеченного контура как в одну, так и в другую сторону.*

## **IV. Создание композиций с изделиями, выполненными в технике оригами;**

### **развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; творческий подход к выполнению работы**

- *Высокий уровень – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью;*
- *Средний уровень – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы;*
- *Низкий уровень – работы выполнены на недостаточном уровне.*

Примечание: во время вводной диагностики этот параметр не оценивается.

## **V. Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков**

Оцениваются умения:

- организовать свое рабочее место,
- рационально использовать необходимые материалы,
- аккуратность выполнения работы.

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. И.К.Щеблыкин «Аппликационные работы в начальных классах,
2. М.А.Гусакова «Аппликации» М.,2010
3. Б.Г.Гагарин. Конструирование из бумаги. -Ташкент 2012г.
4. Джун Джексон. Поделки из бумаги. - "Росмэн", Москва 2008 г.
5. Н.В.Калмыкова, И.А.Максимова. Макетирование из бумаги и картона. "Университет", Москва 2000
6. А.П.Врона, Е.Г.Лапина, В.Н.Пузанов. Макетные материалы и их применение. Бумага. Подготовительные и вспомогательные работы. - "Техническая эстетика", 2011г.,
7. Соколова С. Школа оригами: аппликации и мозаика. – М.: Изд-во «ЭКСМО-Пресс»;СПб.:Валери СПД, 2002. – 176с., ил. (Серия:«Академия «Умелые руки».)
8. Алексеевская Н. Волшебные ножницы. — М.: Лист, 1998.
9. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома. — М.: Рольф Аким, 1999.
10. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. — Ярославль: Академия развития, 2000.
11. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
12. Пищикова Н.Г. работа с бумагой в нетрадиционной технике – 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007. – 64с.
13. Пищикова Н.Г. работа с бумагой в нетрадиционной технике – 3. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2009. – 48с.
14. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — Санкт-Петербург: «Кристалл», 2001.
15. Проснякова Т.Н. забавные фигурки. Модульное оригами. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА. 2010. – 104с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений).
16. Сайт Омского центра оригами. (<http://sch139.5ballov.ru/origami/>)
17. Сайт Московского центра оригами (<http://www.origami.ru>)
18. Сайт Екатерины и Юрия Шумаковых «Путешествие по стране оригами». Компьютерные презентации («Travel to Oriland»)

## Приложение 1

### Календарно-тематическое планирование (34 часа)

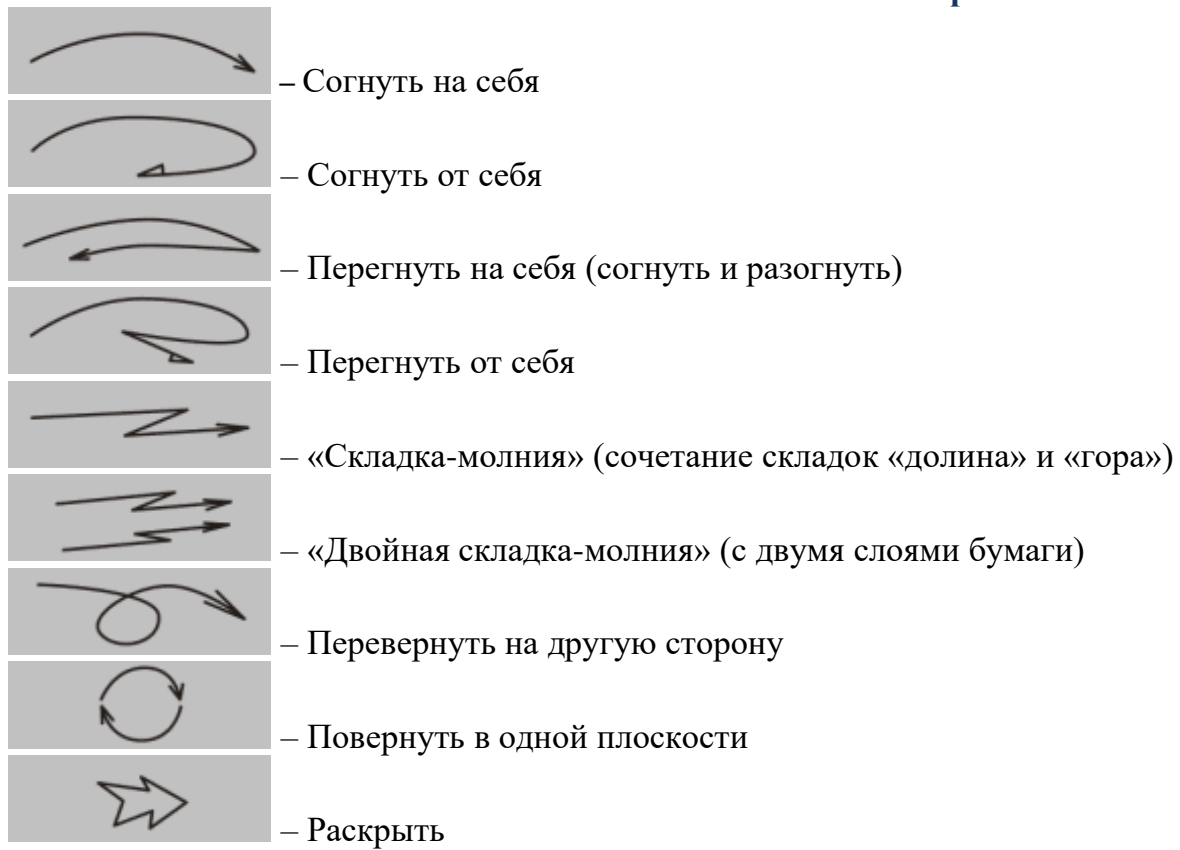
№ п/п	Дата	Темы занятий
		<b>Вводное занятие – 2 ч.</b>
1	1 неделя	Беседа по охране труда.
2	2 неделя	Входная диагностика обученности.
		<b>Оригами в Интернет - 3 ч.</b>
3	3 неделя	Знакомство с сайтом Омского центра оригами. ( <a href="http://sch139.5ballov.ru/origami/">http://sch139.5ballov.ru/origami/</a> )
4	4 неделя	Знакомство с сайтом Московского центра оригами ( <a href="http://www.origami.ru">http://www.origami.ru</a> )
5	5 неделя	Сайт Екатерины и Юрия Шумаковых «Путешествие по стране оригами». Компьютерные презентации («Travel to Oriland»)
		<b>Изделия из складки – 4 ч.</b>
6	6 неделя	Гвоздика. Роза.
7	7 неделя	Цветок в уголок.
8	8 неделя	Декоративная композиция.
9	9 неделя	Китайская ваза.
		<b>Базовая форма «Катамаран» - 5 ч.</b>
10	10 неделя	Знакомство с базовой формой «Катамаран»
11	11 неделя	Модульное оригами.
12	12 неделя	Закладки.
13	13 неделя	Орнамент из модулей.
14	14 неделя	Кусудама.
		<b>Новогодние украшения - 4 ч.</b>
15	15 неделя	Звезда из 8 модулей.
16	16 неделя	Двухцветная звезда из 8 модулей.

17	17 неделя	Объемная ёлка.
18	18 неделя	Бумажный конструктор: игрушки из модулей.
		<b>Базовая форма «Птица» - 4 ч.</b>
19	19 неделя	Знакомство с базовой формой «Птица».
20	20 неделя	Складывание изделий на ее основе. Журавлик на гнезде. Японский журавлик.
21	21 неделя	Складывание изделий на ее основе. Журавлик, машущий крыльями. Праздничный журавлик.
22	22 неделя	Ваза «Два журавля».
		<b>Цветы и вазы оригами - 4 ч.</b>
23	23 неделя	Игольчатая астра. Космея.
24	24 неделя	Крокус с листом.
25	25 неделя	Фуксия. Объемный нарцисс
26	26 неделя	Высокая ваза для цветов.
		<b>Базовая форма «Лягушка» - 2 ч.</b>
27	27 неделя	Знакомство с базовой формой «Лягушка».
28	28 неделя	Складывание объемного цветка ирис.
		<b>Творческие работы - 2 ч.</b>
29	29 неделя	Композиция «Букет цветов».
30	30 неделя	Объемная композиция «Мой бумажный сад оригами».
		<b>Итоговое занятие - 2 ч.</b>
31	31 неделя	Сочинение-эссе «Оригами в нашей жизни».
32	32 неделя	Анализ работ.
		<b>Оформление выставочных работ – 2 ч.</b>

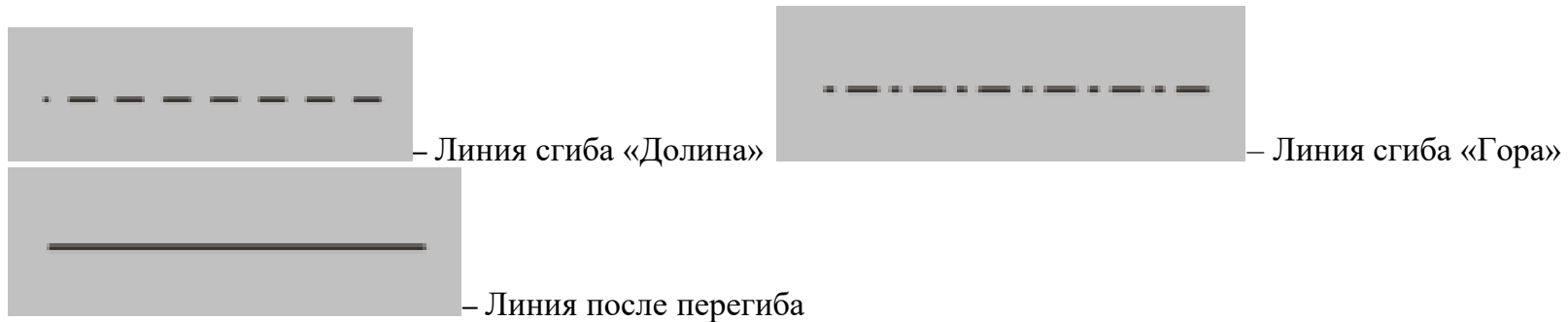
33	33 неделя	Оформление тематических выставок.
34	34 неделя	Моделирование оригами из нескольких деталей.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Стрелки



### Линии







- Невидимая линия

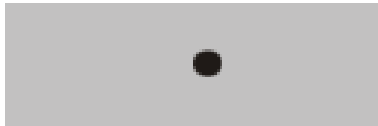
## Знаки



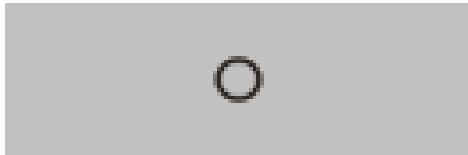
- Увеличение изображения



- Надавить, вогнуть



- Точка для отметки пересечения линий, краев и т.д.



- Держать здесь



- Следующее действие - вид отсюда



- Прямой угол



- Повторить действие 1 раз

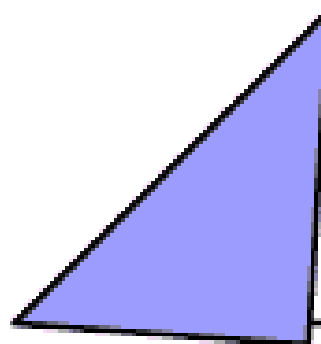
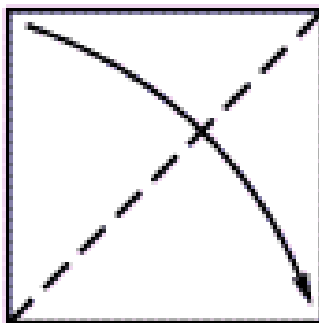


- Равные отрезки

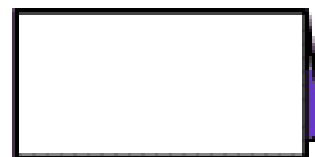
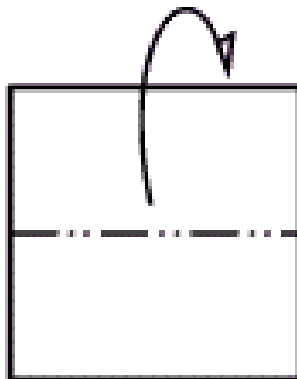


- Равные углы

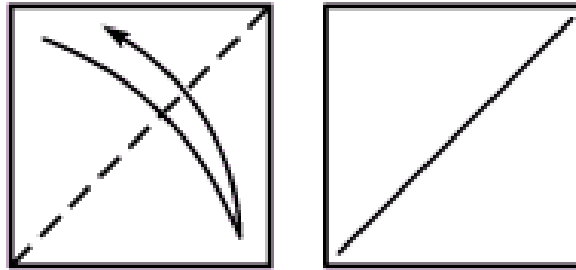
Линия сгиба "долиной", "на себя"



Линия сгиба "горкой", "от себя"

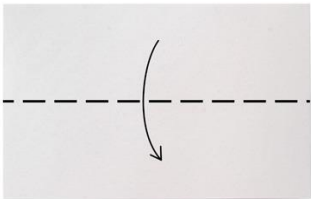


Согнуть и разогнуть

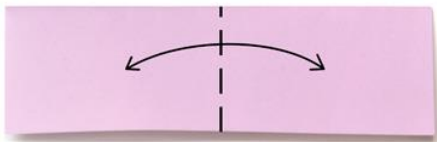


### Как сложить треугольный модуль оригами

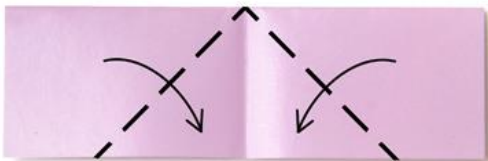
1. Положи прямоугольник обратной стороной к себе. Согни пополам.



2. Согни и разогни, чтобы наметить линию середины.



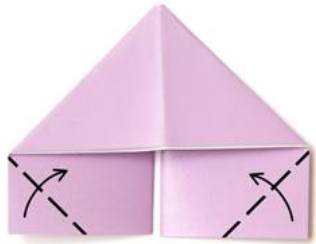
3. Согни края к середине. (На этом этапе можно перевернуть деталь «горой» к себе и складывать края к середине с другой стороны. Каждый может найти наиболее удобный для себя способ).



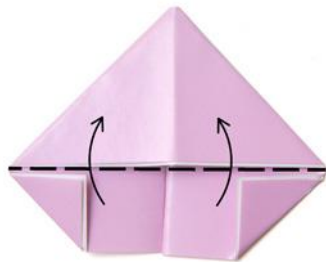
4. Переверни.



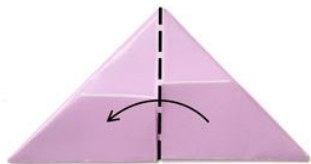
5. Загни уголки. (Обрати внимание: между сложенным уголком и верхним треугольником лучше оставлять небольшой зазор).



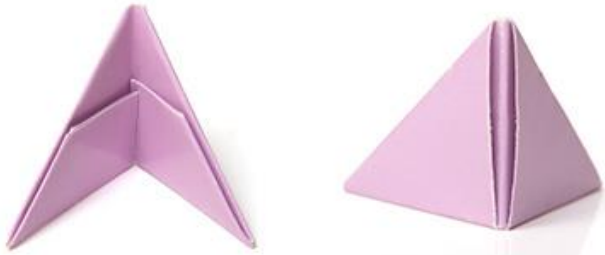
6. Подними края вверх.



7. Сложи треугольник.

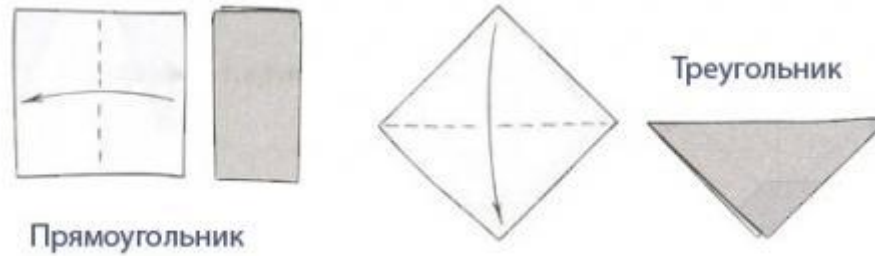


Получившийся модуль имеет два уголка и два кармашка.



### Базовые формы оригами:

1. Совсем простые треугольник и прямоугольник:



2. Блин или блинчик:

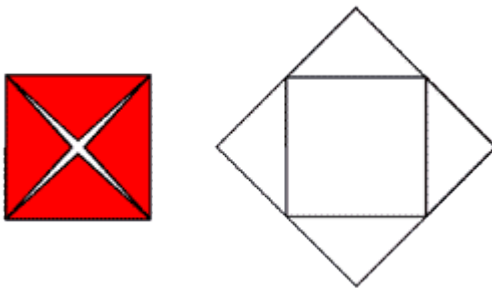
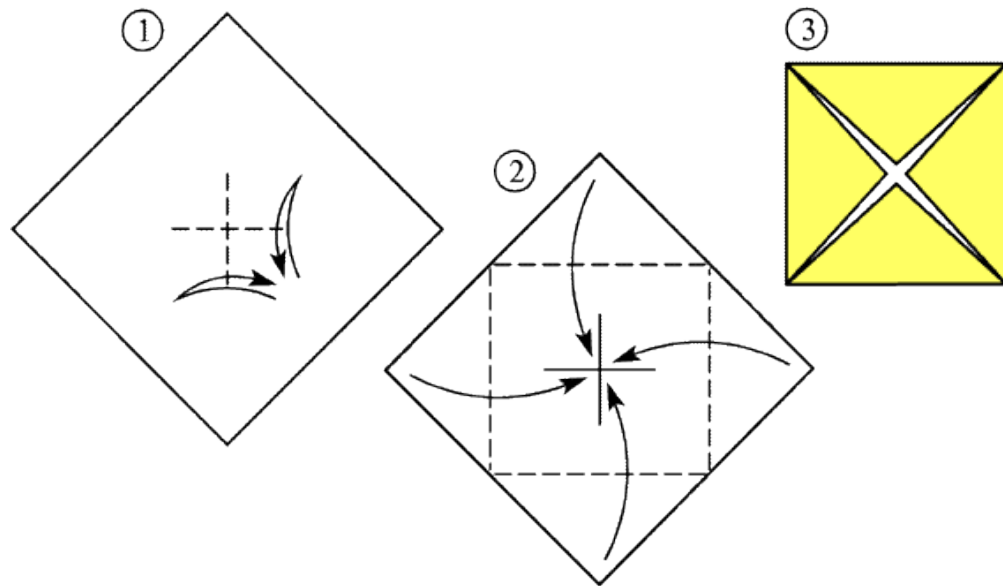


Схема:



3. **Водяная бомбочка** (чувствуете, как детством повеяло?):

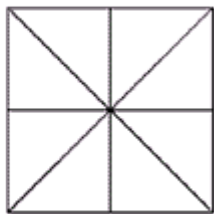
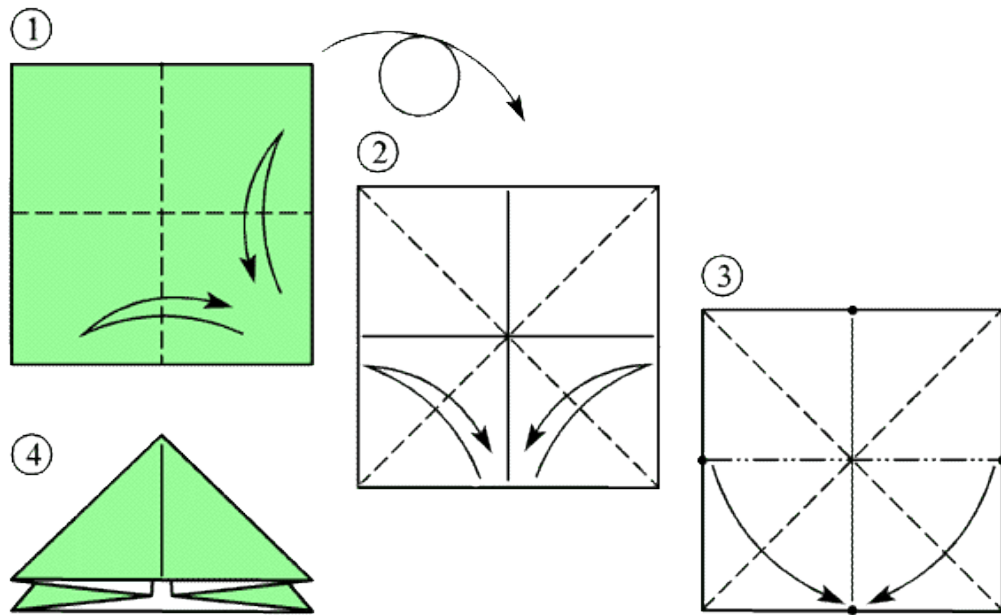
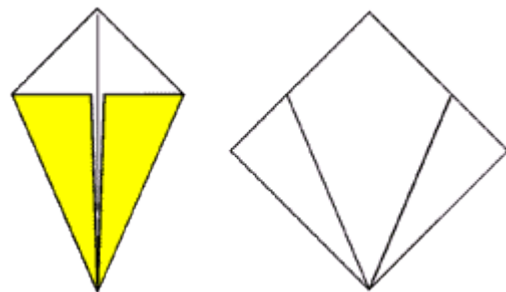


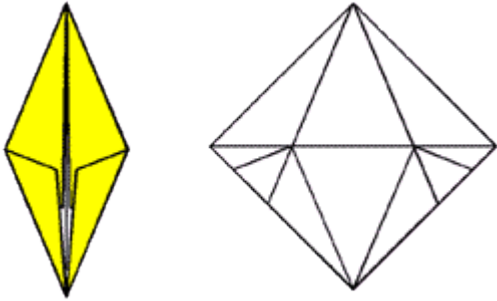
Схема:



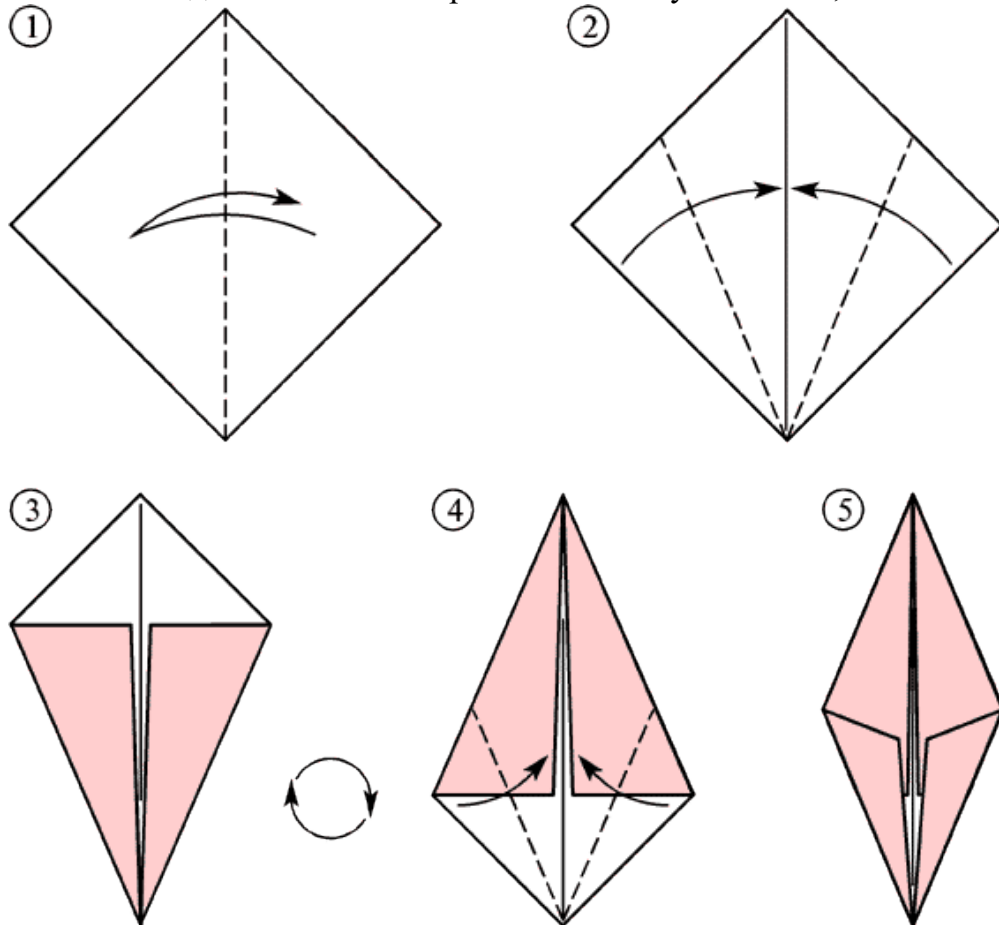
4, 5. Бумажный змей (воздушный змей), плавно переходящий в ромб  
Змей:



Ромб:



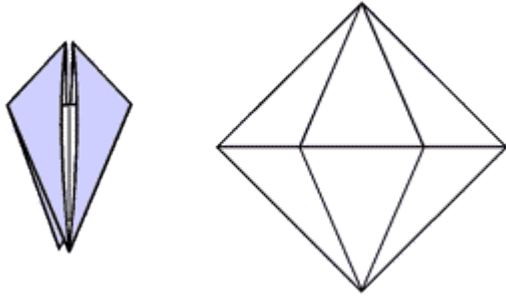
А вот схема для них. На четвёртом этапе получаем змея, на пятом змей трансформируется в ромб:



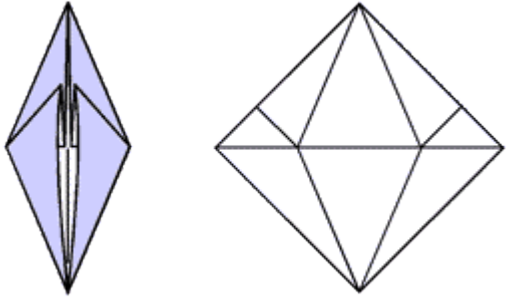


6,7. Рыбное ассорти: **рыба-1** и **рыба-2**:

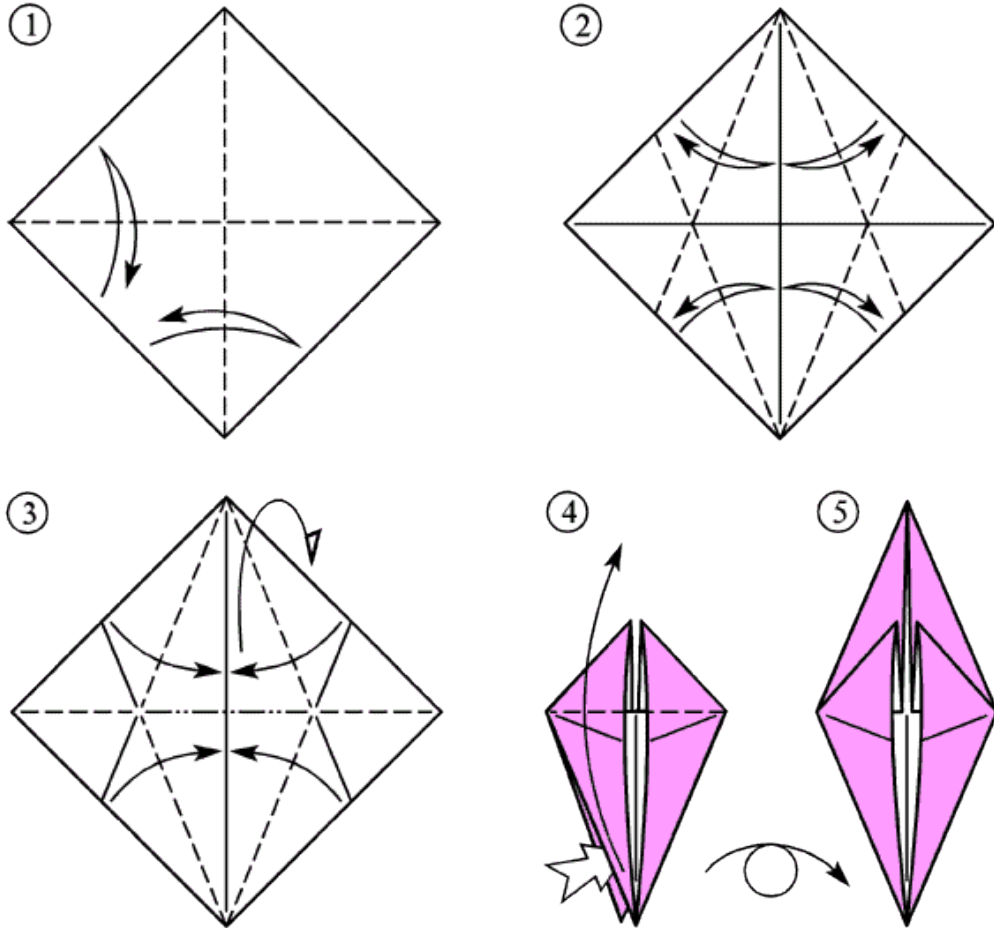
Рыба-1:



Рыба-2:



И рыбная схема. На четвёртом этапе рыба в первой инкарнации, на пятом — во второй:



8. Квадрат, он же двойной квадрат:

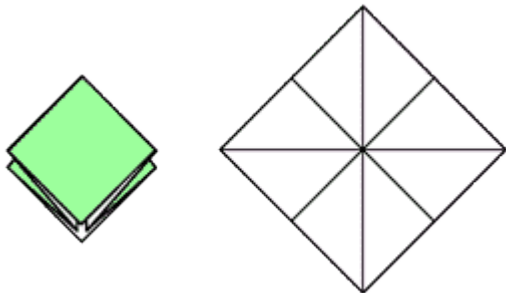
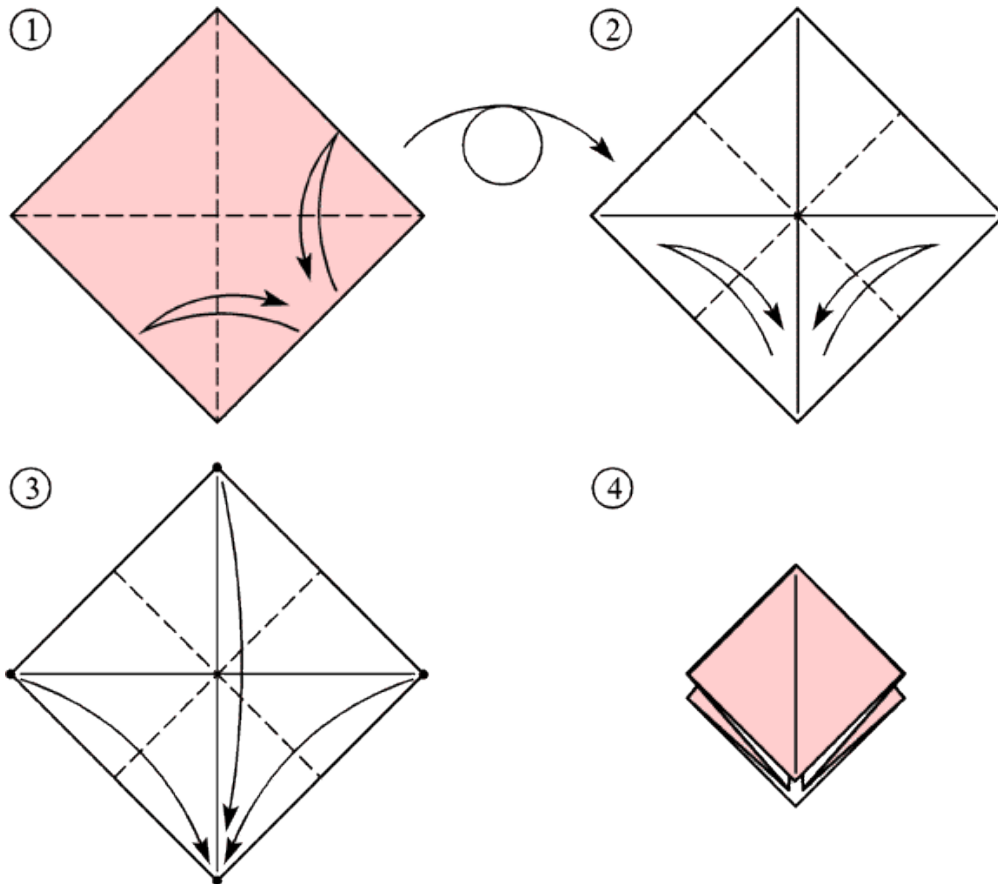
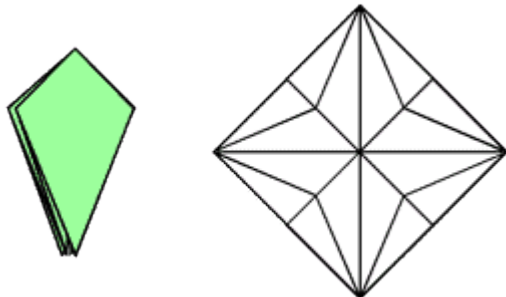


Схема:

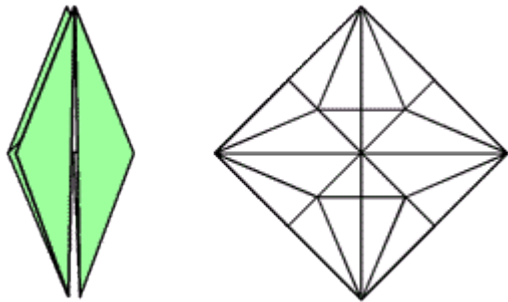


9, 10. Птица-1 и птица-2:

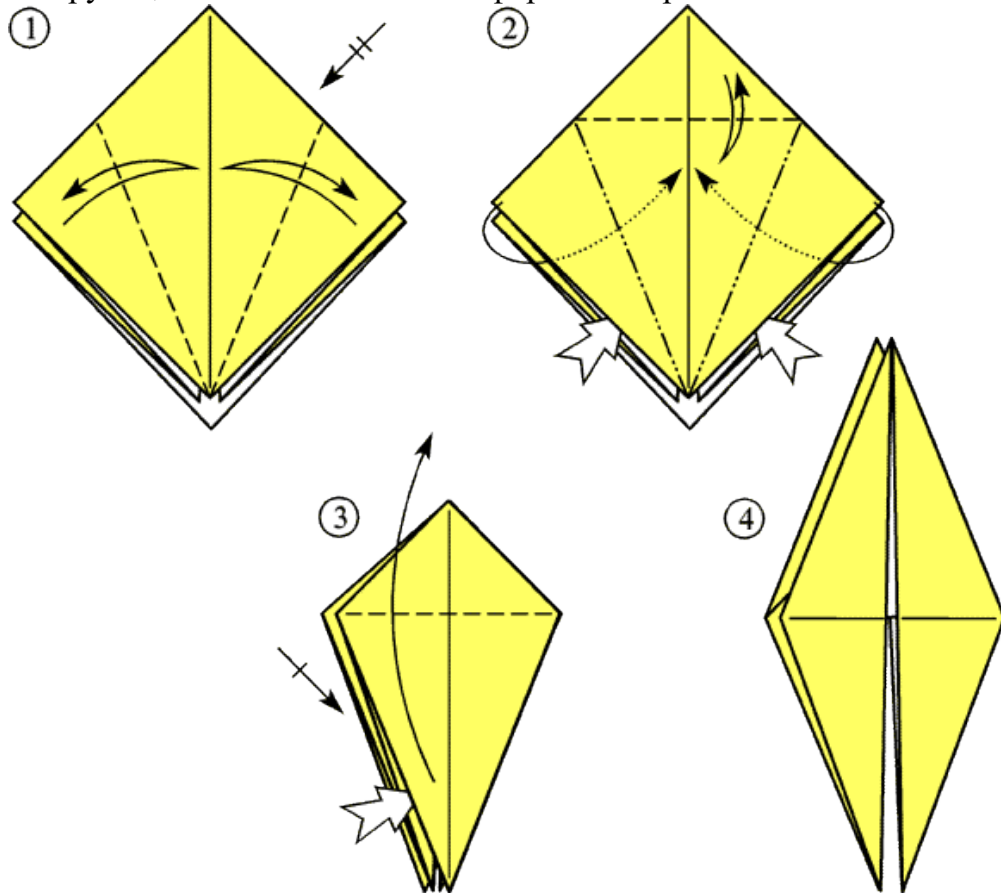
Птица-1:



Птица-2:

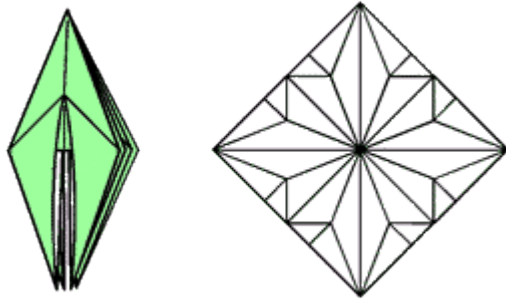


Обе птицы берут начало из базовой формы **квадрат (двойной квадрат)**. Такая вот рекурсия получается, базовая форма, базирующаяся на более базовой форме. На третьем этапе схемы получается первая птица, на четвертом — вторая. Схема:

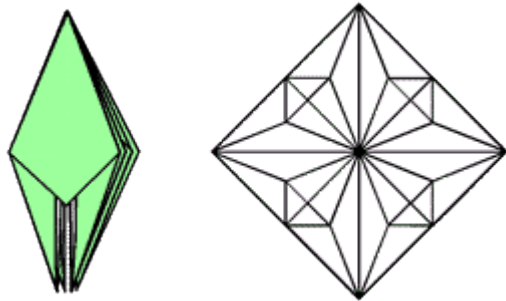


11, 12. Лягушка-1 и лягушка-2:

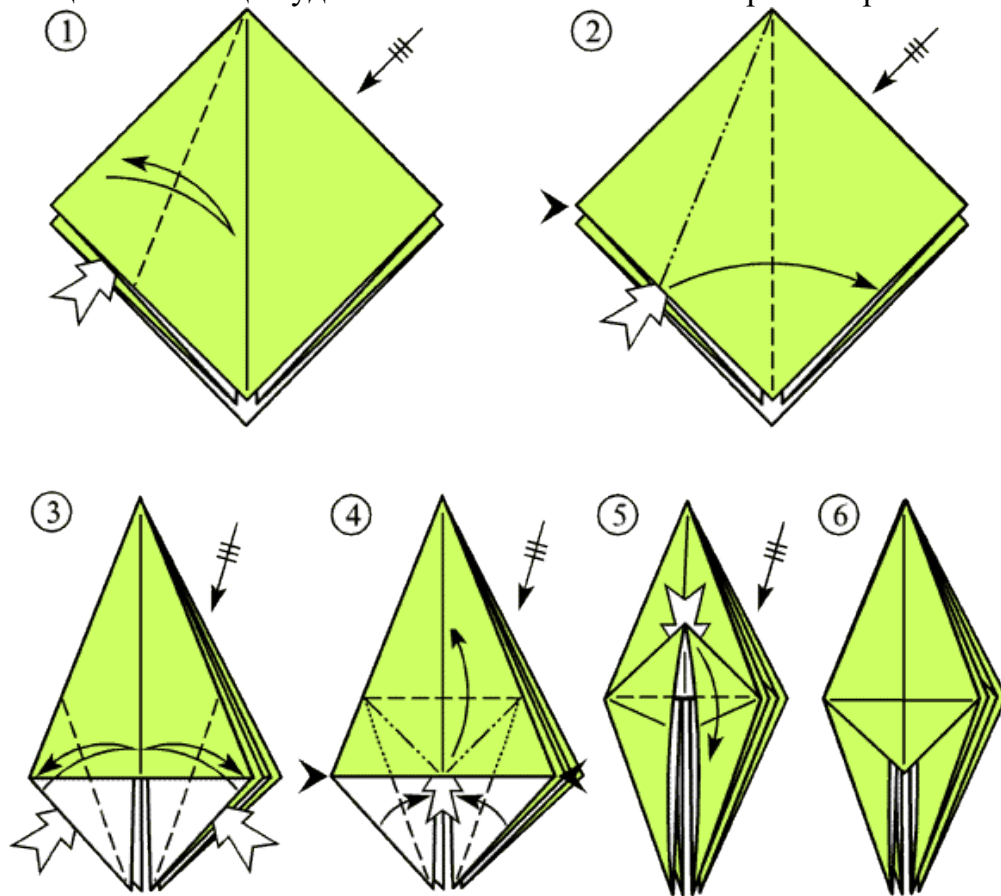
Лягушка-1:



Лягушка-2:



Отцом обеих лягушек снова-таки служит базовая форма «квадрат». Такая вот популярная фигура: хочешь — лягушки, хочешь — птицы. То ли еще будет! На пятом этапе схемы первый вариант лягушки, на шестом — второй:



13. Дверь:

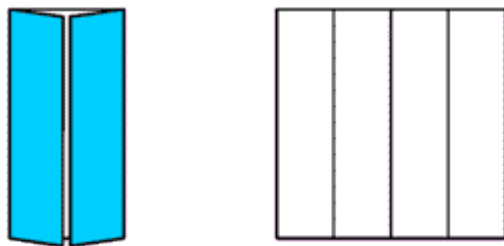
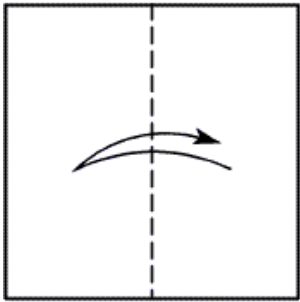
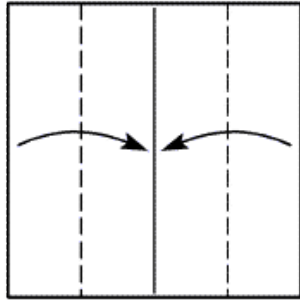


Схема:

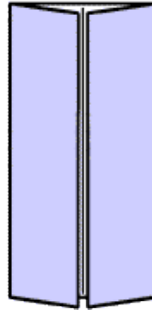
①



②

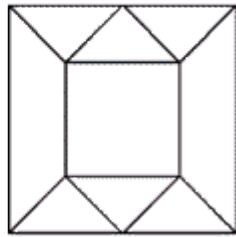


③

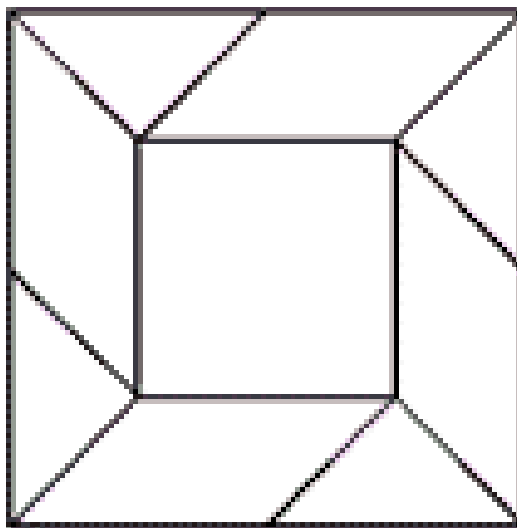
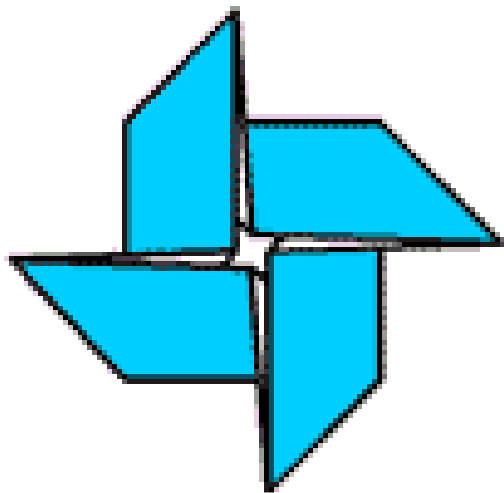


14, 15. Катамаран, вертушка:

Катамаран:



Вертушка:

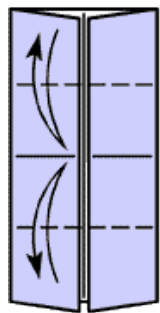


В основе обеих фигур лежит базовая складка «дверь». Схема начинается именно с неё. На четвёртой итерации получается катамаран, на шестой же он превращается в

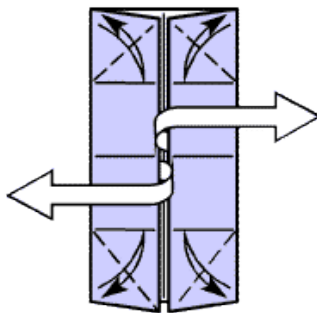


вертушку:

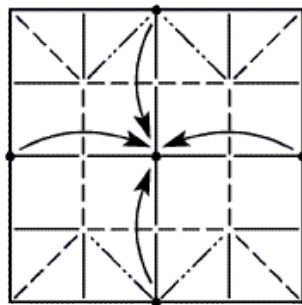
①



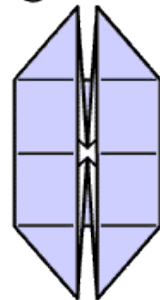
②



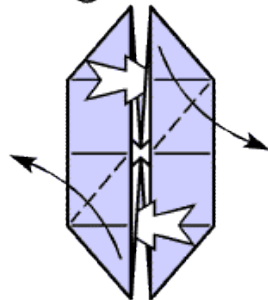
③



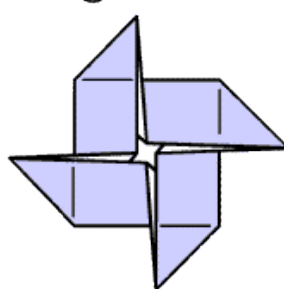
④



⑤

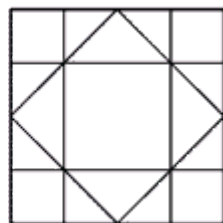
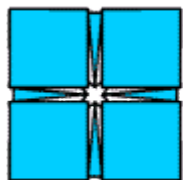


⑥

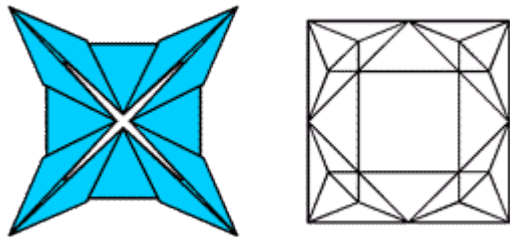


16, 17. Узор и стол:

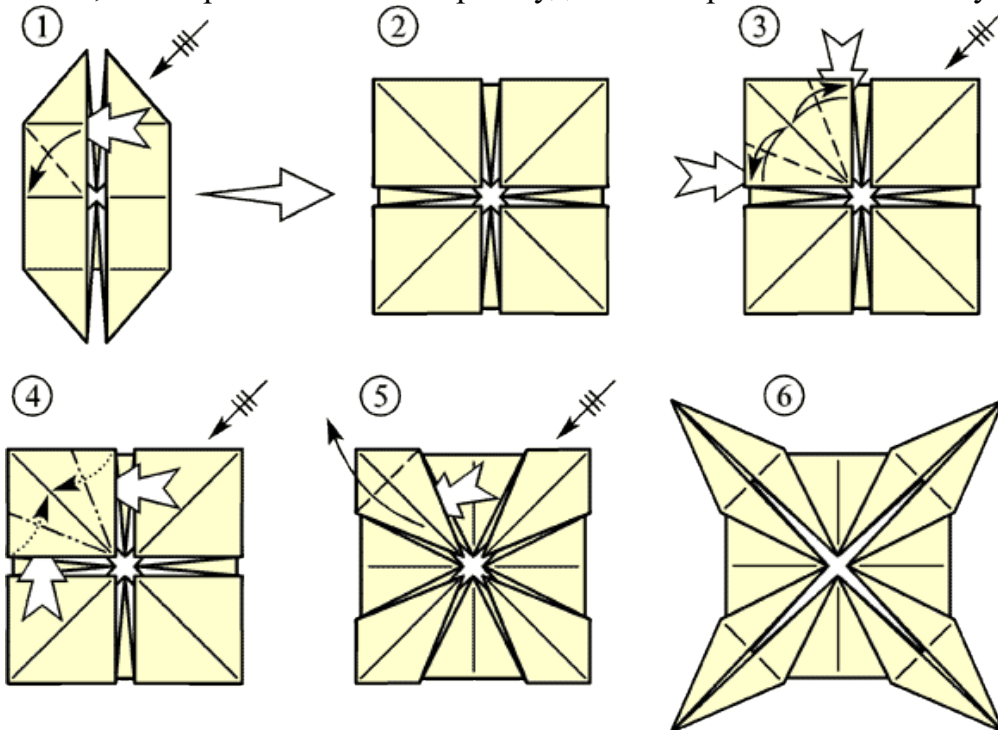
Узор:



Стол:



И узор, и стол мы получаем из катамарана, такое вот это универсальное средство. Схема начинается именно с этой базовой схемы, на втором этапе катамаран чудесным образом становится узором, а на последнем трансформируется в стол:



Вот такие вот базовые фигуры в искусстве оригами. Разумеется, от трактовки к трактовке могут варьироваться названия, этапы получения, но суть остаётся нерушимой: это основные складки, на которых базируются все сложные фигуры. Старательно потренируйтесь «на кошках», прежде чем переходить к «серьёзным» занятиям.

## Оригами история появления.

В переводе с японского «оригами» означает «сложенная бумага», в стране восходящего солнца искусство оригами называют искусством целого листа. Это одно из самых главных правил оригами — не прибавлять и не вычитать ничего лишнего. Это закон, которому следуют уже многие века все художники оригами. Благодаря этому данный вид искусства уже тысячелетия считается самым необычным и оригинальным.

Появилось оригами почти сразу после появления бумаги в Японии. Именно японцы, а не первооткрыватели нового писчего материала — китайцы, догадались использовать бумагу в качестве сырья для декоративных украшений и изделий. Сначала новый изысканный и ценный материал использовали в проведении различных религиозных церемоний.

Слова «бумага» и «Бог» на японском языке созвучны. Поэтому всем бумажным изделиям стал придаваться религиозный смысл. В храмах стены были украшены бумагой с изображением богов и записанными их заповедями. С помощью листов разжигались жертвенные костры. В особых бумажных коробочках было принято приносить дары в храмы.

В монастырях из бумаги впервые начали складывать необычные фигурки. Они символизировали различных богов, животных, людей, даже времена года и природные явления. А так как порвать лист бумаги считалось страшным грехом, лист всегда использовался целиком. Постепенно строго регламентированное число церковных фигурок начало возрастать, техника отшлифовывалась и становилась настоящим искусством.

Важно отметить, что оригами — не просто развлечение или занятие для рук. На своем долгом пути становления оно впитало в себя массу аспектов философии Японии, а после и Китая. Оригами складывалось изначально на фундаменте различных восточных верований. Особенную роль здесь сыграла философия буддизма.

Массовость искусства оригами приобрело лишь в двенадцатом-тринадцатом веках. Когда бумага распространилась по всему миру, когда цены на нее значительно упали и сделали этот материал доступными. Понемногу фигурки из бумаги покинули пределы храмов и монастырские стены и стали играть значительную роль в быту мирских людей.

Вскоре бумажные фигурки стали использоваться и в повседневных церемониях - во время свадебных церемоний и праздничных шествий, а не только в таинственных божественных обрядах. Через некоторое время фигурки оригами стали использовать и в качестве украшений для дома.

После некоторые мастера научились писать и прятать в фигурках послания, которые мог прочесть, не порвав, только человек, посвященный в тайну оригами. Такие послания часто принимали красивейшие формы птиц, бабочек, цветов или простых абстрактных геометрических фигур.

Но чаще всего использовалась форма журавля, который издревле в Японии считался символом долголетия и счастья. Такая фигурка называлась цуру. С тех далеких времен и по сей день журавлики являются для оригамистов очень важным и светлым знаком. А не так давно журавлик приобрел и новое значение. Он стал символом избавления от атомной угрозы и лучевой болезни.

Эта светлая птица, которую так не сложно исполнить в бумаге, является на протяжении многих веков изображением свободы и надежды. Возможно именно связь птицы с небом, а также ее величавость и грациозность послужили этому.

Искусство складывания фигурок из бумаги быстро закрепилось в феодальной Японии. Владение бумагой, как материалом для создания различных форм, стало необходимым признаком хорошего вкуса, грамотного воспитания и образцового образования. Быть учителем по бумажной пластике стало почетной должностью. А зажиточные родители не скупилась на зарплату, нанимая оригами-мастеров в учителя своим детям.

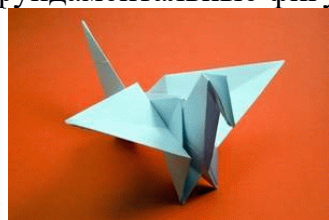
В какой-то момент по оригами устраивались целые соревнования и турниры. Богатые и знатные люди охотно брались спонсировать данные мероприятия. Любое отношение к оригами в те времена считалось значительным и престижным. Часто доходило до того, что фигурки оригами стали появляться на фамильных гербах знатных и богатых домов. Они стали символами и защитниками дома, семьи, очага, благополучия.

А вот сам термин «оригами» возник и закрепился значительно позже, сравнительно с самим искусством. Это произошло только в 1880 году, когда данное искусство стало частью аристократического общества, когда оно вошло в быт всех японских семей.

Секреты складывания различных фигурок из бумаги передавались из поколения в поколение, и такое наследие веков постепенно стало не дешевле золота или фамильных драгоценностей.

Япония по праву заслужила звание страны — прародительницы оригами. Именно здесь была создана оригамная «азбука». Япония является законодательницей всех классических принципов оригами, именно здесь находится классическая школа этого искусства.

Именно японские фундаментальные фигурки используются до сих пор. Впоследствии появились самые разнообразные школы и направления оригами. Но все они берут свои истоки именно в Японии.



человеческого  
определенным

живопись — это прекрасно, то при ней это прекрасное, то, о чем так много слышали.

Возможно именно для того, чтобы разбудить любопытство и тягу у новых учеников, мастера оригами придумывали различные истории — легенды о важности оригами в жизни человека и истории в целом. Самая главная и известная легенда об этом

## Легенды об оригами.

Наш мир на девяносто процентов зависит от того, как мы его воспринимаем. Чувства и эмоции являются неотъемлемой частью бытия. Именно эти проявления формируют наше отношение к вещам, событиям и явлениям. Если мы ото всех слышим, что встрече с ней мы на подсознательном уровне стремимся найти в

японском искусстве напрямую связана с самой значимой и важной фигуркой оригами — бумажным журавликом. В странах Востока журавль считается символом любви, веры и надежды. Люди издревле веруют, что если сделать тысячу таких фигурок, а потом раздарить их все близким и знакомым, то исполнится самое-самое заветное желание. Сама легенда звучит примерно так. Когда-то давно на земле жил очень бедный мастер, который всю свою жизнь посвятил оригами и был удивительно добр ко всем и ко всему, что его окружало. Он целыми днями складывал из листов бумаги различные фигурки, а потом раздавал детям.

Но однажды он встретил на дороге странствующего монаха и подарил ему фигурку журавлика. Монах был растроган. Потом он сказал: «Складывай свои фигурки дальше. Главное — твоя вера в их важность. Даже если вокруг война, оставайся верен своему искусству, и оно отблагодарит тебя, сделав тебя богатым и известным».

Вскоре и правда как по пророчеству монаха началась война. Молодые ушли сражаться, но конца этому ужасу и видно не было. Только бедный мастер упрямо продолжал изводить бумагу на свои фигурки. Разозлившись, люди решили сжечь его мастерскую. Но когда они оказались в ней, они были поражены разнообразием и великолепием фигурок. Тогда мастер подарил каждому фигурку по душе и по вкусу. На глазах у гостей мастер свернул из листа журавлика, который тут же захлопал крыльями и улетел — он был вестником мира. Люди поверили в себя, вдохновились и вскоре победа была за ними. После второй мировой войны журавлик стал настоящим символом мира и свободы. А также символом избавления от ядерной угрозы и лучевой болезни. Это связано с определенной легендой, которая очень похожа на быль и повествует о девочке по имени Садако Сасаки. Она родилась в 1943 году, а в 1945 во время бомбардировки Хиросимы погибли ее родители. Сама она была больна лучевой болезнью. В больнице она начала складывать фигурки из бумаги. Малышка верила, что история про тысячу журавлей, которые исполняют желания — неподдельная истина. Мечтая выздороветь, она один за другим складывала бумажных журавликов и просила о мире на всей планете.

Но мечте не суждено было сбыться. Сложив только 644 журавлика, девочка умерла 25 октября 1955 года. Но идею подхватили многие люди по всему миру. И новые и новые журавлики стали «прилетать» в музей мира. Таким образом, маленький бумажный журавлик стал символом мира.

По другой легенде фигурки оригами хранят в себе часть души человека, который ее сделал. Считается, что складывая фигурки, мастер вкладывает в них частичку себя. Рассказывают, что однажды одного богатого человека отблагодарили, подарив ему большой оригамный шар. Но он не нашел ему применения у себя дома и подарил своей старой матери, которая жила отдельно. Однажды ее сын заболел, но злая невестка не пустила старую мать даже на порог. Потом он умер. Когда к матери пришли сообщить это скорбное известие, она уже все знала, потому что в минуту смерти ее сына, шар, подаренный им, упал и рассыпался на части.

Создавать оригами стоит только в хорошем расположении духа. Японцы верят, что все изделия, сделанные в плохом настроении, надо сжигать. Никогда не стоит такие фигурки дарить друзьям, чтобы на них не напала никакая хворь. А если дар мастера в какой-то момент будет испорчен, разорван или выброшен, то уже заболит сам мастер. Именно по этой причине оригамисты просят хранить свой подарок, как талисман и редко дарят свои изделия незнакомцам.

В то же время люди верят в успех и удачу, которые приносятся талисманы оригами. Поэтому часто они используются как символы.

Например, всем известный значок автомобильной фирмы Митцубиши есть не что иное, как фигурка оригами. Стоит только поверить в хорошую силу фигурки, как она тут же становится чуть ли не магическим талисманом на удачу. Об этом повествует еще одна очень интересная легенда.

Одна богатая девушка никак не хотела принимать ухаживания бедного юноши. А он каждый день клал на ее подоконник букет цветов. Но потом наступила зима. Живых цветов больше было не найти. Тогда он начал делать их из бумаги, вкладывая в них всю свою любовь. Обычно цветы с подоконника выбрасывала горничная, но однажды позабыла это сделать.

И девушка все-таки взяла в руки прекрасный бумажный нарцисс, который источал настоящий, живой аромат. Девушка положила цветок в шкатулку и на следующий день обнаружила, что все-таки запах действительно исходит от бумажного цветка. Тогда она была растрогана, поняла насколько сильна любовь бедного юноши и приняла его ухаживания.

Фигурки оригами действительно обладают особой энергией. Один парапсихолог решил замерить биоэнергетику оригами изделий. Он был поражен, когда установил, что в помещениях, где в качестве украшений используются оригами, положительная энергетика во много раз превышает энергетика в обычных комнатах. Поэтому фигурки оригами даже пытаются применять для врачевания.

