

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Красноткацкая средняя школа»
Ярославского муниципального района

Согласована
Зам. директора по ВР Касп Касимова Н.Н.
28 августа 2020 г.

Утверждаю
Директор школы Мухина М.П.
Приказ № 259 от 1 сентября 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«Игра на гитаре»

Направленность программы - художественная
Возраст обучающихся - 8-16 лет
Срок реализации программы – 1 год

Автор - составитель:
Назаров Владимир Игоревич,
педагог дополнительного образования

р.п. Красные Ткачи

2020 год

1. Пояснительная записка

Задумался о чем-то музыкант,
Перебирая струны не спеша.
Наверно, правду люди говорят,
Что у гитары тоже есть душа.

Татьяна Славная

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Обучение игре на гитаре» рассчитана на обучение детей 8-16 лет. Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными, на всех, кто желает научиться играть на шестиструнной гитаре. Обучение на гитаре направлено на подготовку выступлений в концертах художественной самодеятельности, разного рода мероприятий. Новизна программы заключается в том, что сегодня гитара является очень популярным музыкальным инструментом среди детей. С гитарой можно посидеть у костра, со сверстниками во дворе и выступить в концерте. Подобрать самостоятельно аккомпанемент для песен любимой группы и исполнить её на гитаре интересно детям. **Актуальность.** В настоящее время остро стоит вопрос о занятости подростков в свободное от уроков время. Многие ребята хотели бы научиться играть на гитаре, выступать с концертами, общаться друг с другом не только в школе, но и на вечерах отдыха, концертах.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей детей, что может способствовать не только их приобщению к музыке, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Цель: обучение самостоятельному освоению музыкальных произведений для гитары, умению свободно аккомпанировать на гитаре.

Задачи: образовательные:

- дать элементарные представления о музыкальной грамоте;
- познакомиться со строением и происхождением гитары;
- освоить основные приёмы игры на гитаре;
- научить аккомпанировать на гитаре;

развивающие:

- развивать музыкальный и художественно-эстетический вкус;
- развивать специальные компетенции: музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма, эмоциональная отзывчивость;
- развивать способность к импровизации и собственному сочинительству;

воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства;
- формировать коммуникативные компетенции учащихся;
 - воспитывать любовь к прекрасному миру музыки через участие в концертах, мероприятиях, походах и т.д.

Отличительные особенности программы. Среди наиболее значимых отличительных особенностей программы можно выделить:

- комплексность — сочетание нескольких тематических блоков, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом техники игры;
- преемственность — взаимодополняемость используемых техник игры, предполагающая их сочетание и совместное применение;
- не подражание, а творчество — овладение приемами и техниками музыкального творчества не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла обучающихся.

Возраст обучающихся и сроки реализации Данная программа рассчитана на учащихся 8-16 лет.

Программа реализуется в течение одного года обучения и предполагает проведение теоретических и практических занятий в объеме 34 часа (1 занятие в неделю). Длительность занятий составляет 45 минут

Формы и режим занятий Занятия проводятся в индивидуальной форме, которая является основной формой работы. Данная форма работы создает педагогу условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка, обеспечивает дифференцированный подход к обучению. При реализации теоретической части программы может быть использована фронтальная форма работы (лекционный тип занятия на основе мультимедийной презентации). На итоговых занятиях используется групповая форма работы, когда учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Дополнительными формами занятий являются: □ изучение аудио- и видеозаписей; □ выездные занятия – посещение различных мероприятий: концертов, тематических и творческих вечеров; □ концертные выступления; □ творческие работы: стихи, песни, мелодии.

Ожидаемые результаты обучения – это овладение инструментом на любительском уровне и умение самостоятельно осваивать музыкальные произведения. Также знание ребенком жанровых особенностей бардовской песни, известных авторов и исполнителей, умение самостоятельно выбрать и разучить песню, выступить в концерте, знать об имеющихся в районе клубах авторской песни.

К концу года обучающиеся должны знать и уметь:

- историю происхождения гитары
- строение гитары
- настройку гитары
- правильную постановку аккордов
- слова изучаемых песен
- приемы игры на гитаре
- правила игры на гитаре
- извлечение 7 нот

Формы подведения итогов реализации программы: участие в школьных концертах и мероприятиях. Это наиболее объективная форма подведения итогов. Такая форма работы позволяет учащимся критически оценивать не только чужие выступления, но и свои.

2. Учебно-тематический план

№	Модуль	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
1	Теория гитары (история, устройство, настройка, техника игры)			
2	Практика игры на гитаре (аккорды, способы игры, аккомпанемент, мелодия)			
	Итого			35

Учебно-тематический план 1 модуля

№	Тема	Теория	Практика	Итого
1	Знакомство с музыкальным инструментом – гитарой. Посадка гитариста.	1	1	2
2	Аппликатура и буквенно-цифровые обозначения аккордов.	2	4	6
3	Техника игры правой и левой рукой	2	2	4
	Итого	5	7	12

Учебно-тематический план 2 модуля

№	Тема	Теория	Практика	Итого
1	Основные аккорды.	1	4	5
2	Способы игры на гитаре.	1	1	2
3	Что такое барре, аккорды барре, правила постановки барре.	-	1	1
4	Простейшие способы мелодической фигурации аккомпанемента	1	1	2
5	Знакомство с жанром авторской песни. Туристические песни. Походные песни.	2	3	5
6	Знакомство с творчеством бардов, авторов-песенников.	2	3	5
7	Подготовка и проведение мероприятий	1	1	2
	Итого	8	14	22

3. Содержание

3.1. Содержание 1 модуля.

Гитара – популярный музыкальный инструмент, который издавна используется, как для сольной игры, так и для аккомпанемента. Из года в год у детей и юношества остается не проходящий интерес к гитаре и песням под гитару, возрастает количество ребят, стремящихся овладеть техникой игры на данном инструменте. Доступность гитары, ее яркая и самобытная окраска, стремление к совместной творческой деятельности повсюду объединяет учащихся в самостоятельные группы и микрогруппы. Содержание теоретического обучения предусматривает ознакомление обучающихся с историей происхождения гитары, её строения, выбора при покупке, настройки, основных аккордов, приемов игры на гитаре и основных правил игры. Также теоретическая часть включает в себя чтение табулатур, работу с текстом, изучение творчества отдельных композиторов, современных групп и исполнителей. Основной целью 1 модуля является – формирование интереса к музыкальному искусству, развитие музыкальных способностей учащихся, гармоничного развития технических и художественных навыков обучения игре на гитаре.

Задачи модуля:

- познакомить с историей и современными направлениями развития музыкального искусства;
- приобщить к историческим, литературным и музыкальным знаниям;
- сформировать знания об устройстве гитары, её истории, методах настройки;
- научить читать табулатуры, определять буквенные обозначения аккордов, знать расположение аккордов на грифе гитары;
- закрепить позиции правой и левой руки на гитаре.

Тема 1. Знакомство с музыкальным инструментом – гитарой. Посадка гитариста. Экскурс в историю появления гитары. Разновидности гитары. Строение шестиструнной гитары. Физиологические основы правильной посадки гитариста (выпрямленный и расслабленный корпус, естественное расслабление положения рук, движение кистей и пальцев).

Тема 2. Аппликатура и буквенно-цифровые обозначения аккордов. Понятие аппликатура. Обозначение пальцев правой и левой руки. Аппликатурные схемы и способ их употребления. Понятие аккорда, басового голоса. Обозначение аккорда и его строение. Строй и настройка шестиструнной гитары. Обозначение высоты, длительности, громкости и тембра звуков, их метрическая организация. Обозначение пауз. Нотный стан. Расположение нот на грифе. Знакомство с табулатурой.

Тема 3. Техника игры правой и левой рукой. Упражнения на развитие гибкости пальцев. Штрихи и техника извлечения звука правой рукой. Характерные ошибки при извлечении звука. Упражнения для правой и левой руки.

3.2. Содержание 2 модуля.

Процесс обучения игре на шестиструнной гитаре связан с развитием творческих способностей учащихся через их практическую деятельность. Музицирование в силу своей естественной природы развивает у детей способность к заинтересованному, продуктивному общению, воспитывает чувство взаимной поддержки, коллективизма. Сочетание исполнительской и творческой продуктивной деятельности способствует активизации музыкальных способностей и интересов, формированию хорошего музыкального вкуса. Практическое обучение основано на использовании музыкального инструмента, постановки аккордов, изучении основных приемов игры на гитаре,

аккомпанемента, импровизации. **Основная цель 2 модуля** - овладение навыками игры простейшего аккомпанемента на гитаре, пение под собственный аккомпанемент или под аккомпанемент педагога. **Задачи модуля:** - обучить простейшим приемам игры на шестиструнной гитаре; - выявить и развивать музыкальные данные: мелодический и ритмический слух, чувство лада, чувство музыкального баланса; - развить слуховую память, мелкую технику пальцев правой и левой руки; - формировать навыки сценической культуры; - воспитать интерес к творческому труду и умение работать; - развивать трудолюбие, целеустремленность, усидчивость, аккуратность.

Тема 1. Основные аккорды. Основные аккорды тональностей Am, Em, Dm. Упражнения на игру последовательностей из аккордов Am, Dm, E, E7, C, G, G7, A7. Игра трехдольного метра в вальсовой фактуре. Упражнения на игру последовательностей из аккордов Em, H7, D, D7, G, Am, C. Игра двухдольного метра в маршевой фактуре (аккорды четвертными длительностями).

Тема 2. Способы игры на гитаре. Условное обозначение пальцев рук. Переборы и бой. Апояндо и тирандо. Упражнения на развитие техники извлечения звука правой рукой. Основы перебора и боя. Рисунок перебора – арпеджио. Виды боя.

Тема 3. Что такое барре, аккорды барре, правила постановки барре. Игра приёмом барре. Понятие «барре». Упражнения на освоение полного и неполного барре с участием аккордов F, Hm, Gm и др.

Тема 4. Простейшие способы мелодической фигурации аккомпанемента Принципы мелодизации басового голоса. Мелодические фигурации верхних голосов. Распространенные формулы мелодизации аккордов. Продолжение работы над песнями предыдущей темы.

Тема 5. Знакомство с жанром авторской песни. Туристические песни. Походные песни. Произведения для слушания и разучивания: «Домбайский вальс», «Милая моя» (Ю.Визбор); «Пожелание друзьям» (Б.Окуджава); «Атланты» (А.Городницкий); «За туманом» (Ю.Кукин) и др. Жанровые истоки авторской песни (городской фольклор, цыганский романс, песни А. Вертинского, советская эстрада 40-х - 50-х годов).

Тема 6. Знакомство с творчеством бардов, авторов-песенников. Жизнь и творчество Ю. Визбора. Песенная поэзия Б. Окуджавы. Жизнь и творчество В.Высоцкого как явление отечественной культуры. Жизнь и творчество Ю. Кима.

Тема 7. Подготовка и проведение мероприятий. Отбор материала для подготовки литературно-музыкальной композиции к празднику Победы. Разучивание песен военной тематики.

4. Обеспечение

4.1. Методическое обеспечение

Формы организации обучения: – фронтальная – одновременная работа со всеми детьми; – групповая – организация работы по малым группам от двух до семи человек;

Теоретические занятия: – беседы; – урок усвоения знаний (написание схем аккордов)

Практические занятия: – урок приобретения умений и навыков; – урок закрепления знаний, умений, навыков; – участие в концертах.

4.2. Материально-техническое оборудование:

- актовый зал со сценой;
- мультимедиапроектор и экран;
- гитара (акустическая шестиструнная);
- фортепиано;
- компьютер (ноутбук);
- нотный материал, подборка репертуара;
- аудио- и видеозаписи;
- нотная и методическая литература;
- комплект наглядных пособий (обозначения нот, аккордов, устройство инструмента, аппликатурные таблицы и др.).

Каждый ученик обязательно должен приносить на занятия свой инструмент.

5. Формы аттестации и оценочные материалы

Основу системы оценки результатов составляет методика Михайленко М., представленная в книге «Методика преподавания на шестиструнной гитаре».

В нее включены: система входной оценки (входной контроль), система промежуточной оценки (текущий и промежуточный контроль), система выходной оценки (итоговый контроль).

Формы подведения итогов реализации программы: участие в школьных концертах и мероприятиях. Это наиболее объективная форма подведения итогов. Такая форма работы позволяет учащимся критически оценивать не только чужие выступления, но и свои.

6. Список информационных источников

1. Агафшин П., «Школа игры на шестиструнной гитаре», М.: Музыка 1983г.
 2. Бранд В., «Гитара в классе, дома и на сцене», М.: ЗАО «Академический печатный дом» 2006г.
 3. Гитман А., «Начальное обучение на шестиструнной гитаре», М.: Престо 2002г. 8
 4. Н.Г.Шиндина «Школа игры на шестиструнной гитаре»: новейший самоучитель; 2006 г..
 5. Андреев Ю.А. Наша авторская... История, теория и современное состояние самодеятельной песни. – М.: Молодая гвардия,1991.
 6. Визбор Ю.И. Когда все были вместе... Сост. Д.А.Сухарев. – М.:Киноцентр,1989.
 7. Визбор Ю.И. Я сердце оставил в синих горах. Сост. А.Я. Азаров. – М.: Физкультура и спорт,1987.
 8. Возьмемся за руки, друзья! Рассказы об авторской песне./ Авторсоставитель Л.П.Беленький. – М.: Мол. гвардия,1990.
 9. Высоцкий В.С. Избранное. - СПб.: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век»,1998.
 10. Высоцкий В.С. Стихи и песни. – М.: Искусство,1991.
 11. Газарян С.С. Рассказ о гитаре. – М.: Дет.лит.,1989.
 12. Митяев О.Г. Лето – это маленькая жизнь. Стихи и песни. – М.: ЭКСМО,2004.
 13. Наполним музыкой сердца. Антология авторской песни. Песенник. Сост. Р.А. Шилов. – М.: Советский композитор,1989.
 14. Никитин С.Я. Времена не выбирают. Сборник песен./ Сост. В.Романовой. – М.: Аргус,1994.
 15. Песни Булата Окуджавы. Сост. Л. Шилов. – М.: Музыка,1989.
 16. Песни встреч и дорог. Авторские песни разных лет. Лит.- муз. Альманах. 2000-№5.
 17. Я учусь играть на гитаре. Автор-составитель В.Иванова. – М.: Лабиринт Пресс,2002.
- Михайленко Н., «Методике преподавания игры на шестиструнной гитаре», К.: «Книга» 2003г.

Интернет-ресурсы:

- <http://muzuchitel.com/guitar.php> – Сайт Гитара от А до Я – музыкальнотеоретический материал
- <http://www.gtp-tabs.ru> – Сайт GTPTabs – музыкальные произведения в формате gtp.
- <http://eythorsson.com> – Сайт «Исландская гитарная школа» – репертуар для классической гитары.
- <http://www.classicalguitarschool.net> – Сайт The Guitar School – репертуар для классической гитары.
- <http://www.gitaristu.ru> – биографии гитаристов, история гитары, аккорды, табулатуры.

Приложение 1

Календарно-учебный график

№	Тема	Количество часов	Время проведения (недели)
1	Экскурс в историю появления гитары. Разновидности гитары. Строение шестиструнной гитары.	1	1
2	Физиологические основы правильной посадки гитариста (выпрямленный и расслабленный корпус, естественное расслабление положения рук, движение кистей и пальцев).	1	1
3	Понятие аппликатуры. Обозначение пальцев правой и левой руки. Аппликатурные схемы и способ их употребления.	1	3
4	Понятие аккорда, басового голоса. Обозначение аккорда и его строение.	1	4
5-6	Строй и настройка шестиструнной гитары.	2	5-6
7	Обозначение высоты, длительности, громкости и тембра звуков, их метрическая организация.	1	7
8	Расположение нот на грифе. Знакомство с табулатурой.	1	8
9	Упражнения на развитие гибкости пальцев.	1	9
10-11	Штрихи и техника извлечения звука правой рукой.	2	10-11
12	Характерные ошибки при извлечении звука. Упражнения для правой и левой руки.	1	12
13	Основные аккорды тональностей Am Em Dm	1	13
14-15	Упражнения на игру последовательностей из аккордов Am, Dm, E, E7, C, G, G7, A7/ Игра трехдольного метра в вальсовой фактуре.	2	14-15
16-17	Упражнения на игру последовательностей из аккордов Em, H7, D, D7, G, Am, C. Игра двухдольного метра в маршевой фактуре (аккорды четвертными длительностями).	2	16-17
18	Апояндо и тирандо. Упражнения на развитие техники извлечения звука правой рукой	1	18
19	Основы перебора и боя. Рисунок перебора – арпеджио. Виды боя.	1	19
20	Понятие «барре». Упражнения на освоение полного и неполного барре с участием аккордов F, Hm, Gm и др	1	20
21-22	Принципы мелодизации басового голоса. Мелодические фигурации верхних голосов. Распространенные формулы мелодизации аккордов.	2	21-22
23	Жанр авторской песни, его отличительные признаки (приоритет поэтического начала, декламационность, опора на аккомпанемент акустической гитары, принцип «живого» звучания, вариативность).	1	23
24-25	Формы бытования авторской песни (концерт, фестиваль, бытовое музицирование, распространение путем аудиозаписей). Автор, исполнитель, ансамбль в авторской песне.	2	24-25

26-27	Жанровые истоки авторской песни (городской фольклор, цыганский романс, песни А. Вертинского, советская эстрада 40-х - 50-х годов). Предыстория авторской песни; творчество М. Анчарова. Туристское движение 60-х годов и авторская песня.	2	26-27
28-29	Жизнь и творчество Ю. Визбора. Песни-репортажи, песни-монологи, лирические песни.	2	28-29
30	Песенная поэзия Б. Окуджавы. Военные, лирические, иронические песни. Музыка к кинофильмам. Песни других авторов на стихи Б. Окуджавы	1	30
31	Жизнь и творчество В.Высоцкого как явление отечественной культуры. Баллады, шуточные, военные песни. Деятельность В.Высоцкого в театре и кино.	1	31
32	Жизнь и творчество Ю. Кима. Тематика и стилистика его песен.	1	32
33-34	Отбор материала для подготовки литературно-музыкальной композиции к празднику Победы. Разучивание песен военной тематики.	2	33-34

Приложение 2

Методические материалы

Посадка

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом. При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высота которого пропорциональна его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

Постановка правой руки

Постановка правой руки — один из важнейших компонентов формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев. Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку надо чувствовать всю, от плечевого сустава, держа ее как бы на весу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки, ни предплечьем, ни локтевым сгибом. Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

Звукоизвлечение

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка — не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука. Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком: от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром. Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе. В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и учащийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то можно применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

Приемы звукоизвлечения

Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, поскольку траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну. Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. Апояндо — прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

Постановка левой руки

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V - VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть наклоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне увеличивается. С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая. При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются. Навыки звукоизвлечения учащиеся осваивают и совершенствуют под руководством преподавателя на протяжении всего периода обучения в школе, работая над динамикой, штрихами, фразировкой и различными характерными приемами. Учитывая слабую, еще не развитую координацию движения и двигательную память детей, нельзя злоупотреблять быстрыми темпами и преувеличенной динамикой, что может привести к зажатию рук и станет серьезным препятствием на пути технического и музыкального развития ученика. При проведении занятий преподаватель должен придерживаться ровного, спокойного тона в отношениях с учениками. Чрезмерные похвалы, как и резкие порицания, излишне возбуждают детей и отвлекают от выполнения стоящих перед ними задач. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.