

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Красноткацкая средняя школа»  
Ярославского муниципального района

Согласована  
Зам.директора по ВР каас Касимова Н.Н.  
28 августа 2020г.

Утверждаю  
Директор школы Мухина М.П.  
Приказ № 259 от 1 сентября 2020г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа**

**«Мелодия»**

Направленность программы - художественная  
Возраст обучающихся - 10-17 лет  
Срок реализации программы – 1 год

Автор - составитель:  
Каныгина Наталья Константиновна,  
педагог дополнительного образования

р.п. Красные Ткачи

2020 год

## 1. Пояснительная записка

Программа направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства. Способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Выбатывает у детей опыт творческой деятельности. Воспитывает учащихся культурным ценностям народов мира и Российской Федерации.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

**Тематическая направленность программы** позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

**Новизна программы.** Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

**Актуальность программы.**

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

**Педагогическая целесообразность программы**

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из фактора улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Цель программы:**

Создать условия для развития интереса у обучающегося к музыкальному искусству, хоровому исполнительству.

**Задачи программы:**

- а) формировать музыкальное восприятие, умение анализировать и сравнивать;
- б) развивать ладо-тональный, тембровый слух, музыкальную память;
- в) развивать певческий голос, добиваться стройности звучания, единства в манере пения.
- г) формировать знания, умения, вокально-хоровых навыков;
- д) развивать способности к сочувствию, сопереживанию, состраданию, к эмоциональной отзывчивости;

### **Организационные условия реализации программы.**

Занятия проводятся следующим образом:

1 раз в неделю по 1 часу; 35 ч. в год. Программа художественной направленности. Возраст обучающихся 10-17 лет.

Формы проведения занятий: индивидуальные (постановка голоса), мелкогрупповые, групповые, крупногрупповые (сводная репетиция).

Каждое занятие кружка является комплексным, так как оно включает в себя различные виды музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, игру на ДМИ, музыкально-ритмические движения).

*Основные показатели эффективности* реализации данной образовательной программы:

- высокий уровень мотивации кружковцев к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация воспитанников, участие вокально-хоровых коллективов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

### **Ожидаемые результаты программы.**

Реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся ;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- развитие навыка пения по нотам;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- навыки исполнения двух, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella;
- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению ученик научится понимать:

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.
- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

## 2. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	1	
<b>2</b>	<b>Вокально-хоровая работа</b>	<b>32</b>		31
2.1	Дыхание	5	-	5
2.2	Дикция, артикуляция	6	-	6
2.3	Вокальные упражнения	8	-	8
2.4	Творческие задания	2	1	1
2.5	Работа над репертуаром	6	-	6
2.6	Музыкальная грамота, хоровое сольфеджио	3	1	2
<b>3</b>	<b>Слушание музыки</b>	<b>1</b>	1	
<b>4</b>	<b>Воспитательные мероприятия</b>	<b>1</b>	-	1
		34		

### 3. Содержание.

#### **Вводное занятие**

Знакомство с учебным предметом, классом, педагогом, друг с другом (рекомендуются различные игровые моменты).

Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий.

Правила пения и охрана детского голоса.

#### **Вокально-хоровая работа**

##### ***Певческая установка***

Одним из первоначальных этапов в обучении является певческая установка.

Формирование у учащихся навыков правильной певческой установки: прямое положение корпуса, руки свободно вдоль тела, голова в ровном положении, а так же навыков правильной певческой посадки: сидеть на краю стула, спина ровная, ноги стоят на полу под прямым углом (общее состояние – активное) достигаются постепенно в процессе занятий.

##### ***Дыхание***

Этот раздел основывается на использовании элементов дыхательной гимнастики и ставит перед собой следующие задачи:

- приобретение навыков певческого дыхания с усвоением трех элементов: вдох, задержка, выдох;
- развитие среднеберберного певческого дыхания; вдох легкий, выдох бесшумный.

##### ***Дикция и артикуляция***

###### ***Артикуляционные упражнения.***

Самомассаж артикуляционного аппарата.

Упражнения для губ, упражнения для языка. Губы активные, нижняя челюсть раскрепощена.

Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих.  
<http://diktory.com/diksiya.html>

Работа над скороговорками. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног.

##### ***Вокальные упражнения***

*Цель упражнений* – выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом. Они содействуют укреплению голосового аппарата, развивают его гибкость и выносливость, способствуют воспитанию певческих навыков.

На первом-втором году обучения главная задача упражнений: выработка чёткого унисона, расширение диапазона, овладение основными вокально-хоровыми навыками. Упражнения исполняются как маленькие произведения с различным образным содержанием. Фортепианное сопровождение заключается в гармонической поддержке исполнения. Мелодия упражнений не дублируется. Цель сопровождения – привитие гармонического восприятия упражнений. Важную роль играет исполнение гаммы в различных вариантах. Пение простых музыкальных фраз.

##### ***Творческие задания***

Выполнение различных заданий, позволяющих проявить творчество, развивающих фантазию. Большое внимание развитию образного мышления (образ во всем – от попевок, до произведений).

##### ***Работа над произведениями***

Основа этого учебного раздела – тщательная работа над образным содержанием исполняемых произведений, которую условно можно разделить на несколько этапов:

- образное содержание;
- отработка интонационных оборотов;
- дикционные сложности;
- разучивание произведений;
- концертный вариант исполнения.

*Звуковедение.* Звукоизвлечение мягкое, без рывков. Ощущение округлого звука. Сочетание пения и движения рук или всего корпуса.

Ансамбль, строй. Четкий унисон. Умение слушать друг друга, не выделяя голос из общего звучания. Интонирование простейших мелодий.

### ***Хоровое сольфеджио, музыкальная грамота***

Знакомство с длительностями, скрипичным ключом, расположением нот на нотном стане. Осознание сильной и слабой доли, ручные знаки. Понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки и пение «по руке». Использование ручных знаков при пении вокальных упражнений, например: «Живой рояль», «Музыкальное эхо».

### **Слушание музыки**

Цель этого учебного раздела – развитие хорошего эстетического вкуса, накопление слушательского опыта. Слушание музыки используется для развития образного мышления детей. Применяются различные творческие задания (рисунок, придумать сюжет, название).

Рекомендуемые произведения для слушания: П.И.Чайковский «Детский альбом», М.П. Мусоргский «Картинки с выставки», К. Сен-Санс «Карнавал животных».

Использование игровых ситуаций, направленных на раскрепощение, на повышение активности на занятиях, основанных на формировании позитивного мышления.

## 4. Обеспечение.

### 4.1. Методическое

#### Формы и режим занятий:

- учебное занятие;
- контрольное занятие;
- концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

#### Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведениями;
- анализ занятия.

#### Принципы и методы работы:

##### Принципы:

В основе ансамблевого пения лежат следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно-эстетического развития учащихся;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

##### Методы:

1. Метод-демонстрация (прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример);
2. Словесный метод (беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач);
3. Метод разучивания (по элементам, по частям, в целом виде);
4. Метод анализа (все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления).

### 4.2. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение музыкального зала

Технические средства

1. Фортепиано 1 шт.
2. Ноутбук
3. Музыкальный центр
4. Проектор
5. Музыкальные инструменты:
  1. Колокольчик — 10 шт.
  2. Свистулька — 2 шт.
  3. Румба — 1 шт.
  4. Музыкальные молоточки — 5 шт.

5. Треугольник — 5 шт.
6. Маракас — 5 шт.
7. Дудочка — 2 шт.
8. Погремушка — 10 шт.
9. Металлофон — 1 шт.
10. Трещотка — 2 шт.
11. Ложки — 10 шт.
12. Бубен — 10 шт.
13. Аккордеон — 1 шт.
14. Баян — 1 шт.
15. Микрофон — 4 шт.
16. Фонотека, CD и mp3 диски



## **5. Формы аттестации и оценочные материалы.**

### **Воспитательные мероприятия**

Воспитательные мероприятия – важнейший фактор воспитания, осуществляются по трём основным направлениям:

- формирование традиций коллектива,
- идеологическая и воспитательная работа,
- общественно-полезная работа.

Направлены на:

- нравственно эстетическое воспитание детей, формирование их музыкального вкуса и интересов;
- воспитание интереса к просветительской работе, стремление пропагандировать музыкальную культуру;
- формирование самостоятельности и творческой активности;
- развитие слушательской культуры, пробуждение художественных интересов;
- воспитание чувства патриотизма;
- воспитание чувства коллективизма;
- расширение музыкального кругозора.

### **Прогнозируемая результативность**

В результате обучающиеся должны усвоить понятия о культуре поведения во время занятий и выступлений, а так же овладеть навыками:

- правильной певческой посадки и установки,
- мягкой атаки звука,
- чистого интонирования мелодии,
- чёткого произношения текста,
- пения в диапазоне  $c^1 - h^1$ ,
- пения в хоре несложных песен в унисон с сопровождением,
- ручных знаков

### **Итоговое занятие**

Концерт для родителей

### **Критерии определения оценки**

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительских навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление совместной творческой активности;
- умение слышать участников ансамбля (хора) и не выделяться из общего звучания.

При этом также учитывается участие учащегося в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

Выпускники, проявившие особые способности и склонности к профессиональному вокальному исполнительству, подготавливаются к поступлению в колледжи соответствующего профиля.

## **6. Список информационных источников.**

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Песня. — 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
6. Старинные и современные романсы.- М., 2003.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
11. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

## Приложение 1.

Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой): А) Стоя. Руки в стороны. При вдохе на сжатой груди руки обхватывают торс. При выдохе руки раскрываются. Вдох не грудью, а животом. (сразу оговорюсь на будущее – каждый вдох измеряется по длительности так: вы мысленно медленно досчитываете до 3х, задерживаете ненадолго дыхание и так же медленно выдыхаете. Это касается всех упражнений на дыхание) 12 раз. Б) Сидя. Вдох носом. (вдох в живот, минимум в грудь и плечи) Выдох через нос (3-4 раза) В) Сидя. Вдох носом. Выдох через рот (изображаем то, как мы греем руки на морозе) (3-4 раза) Г) Сидя. Вдох носом. Выдох через рот (изображаем то, как мы дуем на горячий чай) (3-4 раза) Д) Сидя. Вдох носом. Задержка. Выдох со звуком Ш (3-4 раза) Е) Сидя. Вдох носом. Задержка. Выдох со звуком С (3-4 раза)

Приложение 2 Дикционная гимнастика (развивает чёткость речи): А - (Артикуляция): 1. Губы трубочкой. Произносим звук У. Губы в улыбке – И. Быстро чередуем. Напрягаем губы максимально (8-10 раз) 2. Губы трубочкой. Дотянуться до носа (8-10 раз) 3. Губы трубочкой. Дотянуться до подбородка (8-10 раз) 4. Губы трубочкой. Двигаем вправо и влево. (8-10 раз в каждую сторону) 5. Губы «карасиком» (изобразите рыбку с открытым ртом) (8-10 раз напрягать губы, каждый раз возвращаясь в исходное состояние) 6. Показать верхние и следом нижние зубы. Напрягать губы. (чередовать 8-10 раз) 7. Прополоскать полость рта воздухом. Будто полощите водой, почистив зубы. Напрягаем губы (8-10 раз) 8. Показать «лошадку». «Пррррр!» (8-10 раз) 9. Поочерёдно произносить звуки «П-Б». На «Б» более плотно сжимать губы (8- 10 раз) Б – (Гимнастика для языка): 1. Язык трубочкой (напрягаем 8 раз) 2. Язык чашечкой (напрягаем 8 раз) 3. Достать нос языком (8 раз) 4. Достать подбородок (8 раз) 5. «Провентилировать» рот языком. Как маятник – из стороны в сторону (8 раз) 6. Полизать верхнее нёбо от корня языка до зубов. Кстати, это то упражнение , которое можно выполнять вместо распевки, когда вы находитесь в недоступном для распевания месте (8 раз) Авторская программа вокального кружка «Весёлые нотки» Муниципальный методический конкурс. Бойкова Татьяна Михайловна - учитель начальных классов МБОУ СОШ № 6 7. «Проколоть» щёки языком. Поочерёдно упираться языком в щёки (8 раз каждую щёку) 8. Полизать палец, приставленный к щеке по часовой и против. Палец остаётся на месте. Водить только языком (8 раз каждый палец в обоих направлениях) 9. Поводить языком по полости рта (по губам) за зубами (8 раз в каждом направлении) 10. Открыть рот как купол (изобразить зевоту). Чередовать звуки «М-Н». На «Н» язык между зубов (8 раз) 11. Открыть рот как купол (изобразить зевоту). Произносить: «Мама мыла Милу» (8 раз) П

## Приложение 2.

### Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Содержание	Дата проведения	Количество часов
1	Вводное занятие. Сбор учащихся. Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса. Вокальные упражнения.	1 неделя	1
2	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни.	2 неделя	1
3	Работа над исполнением песни. Работа над дикцией.	3 неделя	1
4	Сценическая отработка номера.	4 неделя	1
5	Дыхательные и артикуляционные упражнения. Разучивание песни.	5 неделя	1
6	Звуковедение. Сценическая отработка номера.	6 неделя	1
7	Работа над тембровой окраской голоса. Выразительное исполнение песни.	7 неделя	1
8	Вокальные упражнения. Работа над дикцией.	8 неделя	1
9	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	9 неделя	1
10	Партии в хоре. Сценическая отработка номера.	10 неделя	1
11	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	11 неделя	1
12	Работа над дикцией.	12 неделя	1
13	Дыхательно-певческие упражнения. Разучивание песни.	13 неделя	1
14	Разучивание песни.	14 неделя	1
15	Сценическая отработка номера. Работа над дикцией.	15 неделя	1
16	Вокальные упражнения. Повторение выученных песен.	16 неделя	1
17	Жанровое разнообразие музыки. Беседа.	17 неделя	1
18	Типы голосов. Разучивание песни.	18 неделя	1
19	Работа с солистами. Формирование певческих навыков.	19 неделя	1
20	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	20 неделя	1
21	Музыкальная игра «Эхо».	21 неделя	1
22	Вокальная работа над песней.	22 неделя	1
23	Вокальные упражнения.	23 неделя	1
24	Выразительное исполнение песни.	24 неделя	1
25	Слушание и анализ музыкальных произведений.	25 неделя	1
26	Сценическая отработка номера. Работа над произведением.	26 неделя	1
27	Артикуляционные речевки. Работа над песнями.	27 неделя	1
28	Слушание и анализ музыкальных произведений. Отработка вокально-хоровых навыков.	28 неделя	1
29	Звуковедение. Разучивание песни.	29 неделя	1
30	Вокальные упражнения.	30 неделя	1
31	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	31 неделя	1
32	Роль песни в жизни человека. Беседа. Повторение выученных песен.	32 неделя	1

33	Подготовка к концерту. Повторение песен.	33 неделя	1
34	Выступление на итоговом концерте.	34неделя	1