

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Красноткацкая средняя школа» Ярославского муниципального района

Согласована
Зам.директора по ВР каас Касимова Н.Н.
28 августа 2020 г.

Утверждаю
Директор школы Мухина В.П.
Приказ № 259 от 1 сентября 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«Мода и девчата»

Направленность программы - художественная
Возраст обучающихся - 11-15 лет
Срок реализации программы – 1 год

Автор-составитель
Талицина Людмила Игоревна,
Педагог дополнительного образования

р.п. Красные Ткачи

2020 год

1. Пояснительная записка

Программа объединения моды «**Мода и девочки**» составлена на основе Примерных программ художественно – эстетического цикла и состоит в том, чтобы дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области декоративно – прикладного искусства .

Знание народных традиций, зачастую тесно связанных с декоративно – прикладным искусством, играет особую роль в развитии у детей эмоционально – эстетического отношения к национальной культуре, к пониманию национальных культур других народов.

Мир, в котором живет ребенок сегодня и в котором все пребывает в движении, заставляет людей искать четкие ориентиры, преодолевать противоречивость многих представлений и знаний, образующихся в результате неудержимого потока информации. В поисках цельности, в стремлении упорядочить свои знания, в том числе и в сфере эстетической, человек обращает свой взор к истории, стремится осмыслить себя в сложных связях не только с настоящим, но и с прошлым. Здесь внимание его устремляется на все, что рождает ощущение непреходящих ценностей. Именно к таким ценностям и относится нестареющее, никогда не утрачивающее своей привлекательности художественное мышление предков, отображенное в народном искусстве.

Все профессиональное искусство вышло из народного, которое является началом всякого искусства. Народная эстетика наиболее древняя, она – первооснова и один из главных источников современных эстетических воззрений. Больше всего сохранилась она в народном декоративно – прикладном искусстве, в существующих и сегодня художественных промыслах.

Основным источником этой народной эстетики служила красота русской земли, которая воспитывала в людях поэтическое восприятие мира и делала их художниками, создавала чудесное совершенство форм. С другой стороны, образы родной природы обязательно воплощались в предметах, имевших практическое значение: в бытовых вещах, хозяйственной утвари, убранстве жилища, одежде, игрушках для детей и так далее. Вышитый передник или, скажем, полотенце – одновременно и бытовой предмет, и высокое искусство.

Из всего многообразия видов творчества декоративно – прикладное творчество является самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно – прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах.

Простые и красивые, часто высокохудожественные, изделия народных умельцев, а также желание узнать их назначение, учат детей видеть и любить природу и людей, ценить традиции родных мест, уважать труд. Они формируют у ребенка эстетическое восприятие мира, передают детям представления народа о красоте, добре, зле, предназначении человека.

С давних времен огромная часть изделий создавалась в домашних условиях. Женщины ткали полотно, шили одежду, вязали, создавали прекрасные картины. За все эти годы человечество собирало по крупицам опыт искусных мастеров, передавая и совершенствуя его от поколения к поколению. Интерес к отдельным ремеслам то ослабевал, то вновь возрастал, немало появлялось ремесел новых, а некоторые забылись навсегда.

Некоторое время назад увлечение различными видами женского рукоделия пережило второе рождение. Созданная своими руками вещь приносит в дом не только

красоту, но и приятную атмосферу уюта и покоя. Эти маленькие «шедевры» способны стать кульминационным центром любого интерьера и достойны коллекционирования.

Немного парадоксально, что именно в наше стремительное время у все большего числа людей появляется желание заняться шитьем, вязанием, вышиванием, плетением и так далее. В наше время рукоделие перестает быть только женским, им увлекаются все больше людей и молодых, и достаточно зрелых.

Кроме того, общее увлечение родителей и детей любым видом декоративно – прикладного творчества воспитывает у детей чувство своей значимости и взаимопомощи, нужности старших и младших друг другу, сплачивает и укрепляет семью.

Осмыслить все вышесказанное помогают занятия рукоделием.

Предлагаемая программа по технологии изготовления швейного изделия, включающая в себя и овладение разными видами рукоделия, предназначена для обучения детей 11-15 лет.

Программа рассчитана на 1 учебный год (по 3 часа в неделю), 102 часа в год.

В программе органически сочетаются разнообразные досуговые и образовательные формы деятельности.

Программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Она дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Цель программы:

Создание предпосылок для изучения обучающимися основ декоративно-прикладного творчества посредством знакомства с технологией изготовления изделий из ткани и разными видами рукоделия и овладение теоретическими знаниями и практическими навыками работы с различными материалами.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества.
- Научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.
- Обучить технологиям различных видов рукоделия.

Воспитательные:

- Приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной; формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении.
- Побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали: доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности.
- Способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения.
- Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

- Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

Развивающие:

- Развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка; фантазию, наблюдательность.
- Развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание.
- Развивать положительные эмоции и волевые качества.
- Развивать моторику рук, глазомер.

Мотивационные:

- Создавать комфортную обстановку на занятиях, а также атмосферу доброжелательности и сотрудничества.
- Социально-педагогические:
- Формирование общественной активности.
- Реализация в социуме.

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализоваться в нем.

Программа объединения «**Мода и девчата**» по целевой направленности является прикладной. По содержательной направленности – художественной.

Условно в программе можно выделить следующие этапы:

1 этап. Введение: даются общие сведения об организации работы коллектива, о технике безопасного труда при работе с различными инструментами, о программе кружка на предстоящий учебный год.

2 этап. Композиция костюма. Учащиеся знакомятся с понятиями мода, стиль, костюм; историей костюма, композицией костюма и её основной составляющей – цветовой гармонией. Учатся создавать эскизы костюмов разных эпох и народов.

3 этап. Технология изготовления изделий для коллекции. Дает кружковцам сведения о конструировании, моделировании и технологии обработки текстильных материалов. Учащиеся учатся изготавливать швейные изделия в соответствии с общей концепцией коллекции кружка

4 этап. Лоскутная пластика. Дает сведения об истории и технологии лоскутного шитья. Учащиеся изготавливают аксессуары из лоскута ручным способом и с помощью швейной машины.

5 этап. Вязание крючком. Знакомит учащихся с этим видом рукоделия, техникой вязания основных элементов, способах применения вязаных изделий или фрагментов вязания в costume.

6 этап. Подготовка к показу и показ коллекции. Представляет из себя процесс подготовки к демонстрации коллекции на школьных концертах и праздниках.

Знания и умения, которые должны быть получены обучающимися по окончании курса

Должны знать:

- Виды декоративно-прикладного творчества; историю ремесел и рукоделий.
- Народные художественные промыслы России и родного края.
- Название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда.
- Названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки.
- Правила организации рабочего места. Технику безопасности при работе с колющими, режущими инструментами и нагревательными приборами.

- Правила безопасного труда и личной гигиены при работе с различными материалами.
- Начальные сведения о цветовом сочетании в изделиях.
- Инструменты и оборудование для обработки текстильных материалов.
- Технологию выполнения изделий из ткани.
- Инструменты и приспособления для вязания крючком.
- Технологию изготовления вязаных изделий.
- Основные приемы и элементы лоскутной техники.
- Иметь представление о традициях разных стран.
- Технологию изготовления поделок из бисера.

Должны уметь:

- Правильно организовать свое рабочее место.
- Пользоваться инструментами ручного труда и специальным швейным оборудованием, применяя приобретенные навыки на практике.
- Работать с электронагревательными приборами.
- Выполнять правила техники безопасности.
- Приобрести навыки работы по изготовлению изделий из лоскутков.
- Подготавливать материалы к работе.
- Соблюдать последовательность работ при выполнении изделий.
- Выполнять самостоятельно изделия из ткани, лоскута и ниток.
- Работать по шаблону.
- Различать и называть основные швейные операции, элементы вязания.
- В процессе работы ориентироваться на качество изделий.
- Выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя умения и навыки, полученные на кружке.
- Сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.

2. Учебно – тематический план

№ п/п	Название разделов	Количество часов	Теория	Практика
	Раздел 1 .Вводное занятие	1	1	-
1.	Введение. Правила ТБ. Инструменты и материалы	1	1	-
	Раздел 2 .Композиция костюма	12	4	8
1.	Мода, стиль, костюм. Композиция костюма	3	1	2
2.	Основные выразительные средства костюма. Цветовая гармония	3	1	2
3.	История костюма с древних времён до наших дней. Эскизы костюмов	3	1	2
4.	Русский народный костюм. Эскизы костюмов	3	1	2
	Раздел 3. Технология изготовления костюмов для коллекции	43	10	33
1	Художественное моделирование	3	1	2
2	Выполнение эскизов к будущей коллекции. Создание банка идей	3	1	2
3	Целостность коллекции. Единство формы и цвета	3	1	2
4	Экскурсия в музей (Русский костюм)	2	-	2
5	Обсуждение и оценка. Отбор эскизов для коллекции	3	1	2
6	Построение чертежей	3	1	2
7	Техническое моделирование. Внесение изменений в соответствии с эскизами	2	-	2
8	Расчёт материала. Подбор ткани	3	1	2
9	Подготовка материалов к работе. Декатирование	3	1	2
10	Подготовка выкройки и ткани к раскрою. Раскрой	3	1	2
11	Подготовка к первой примерке	3	1	2
12	Проведение первой примерки. Устранение дефектов посадки	3	1	2
13	Обработка швов, обработка срезов с помощью оверлока	3	-	3
14	Подготовка ко второй примерке	2	-	2
15	Вторая примерка. Корректировка посадки.	2	-	2
16	ВТО. Пришивание фурнитуры. Петли, пуговицы	2	-	2
	Раздел 4. Лоскутная техника	15	3	12
1.	Цветовая гармония. Подбор лоскута	4	1	3
2	Способы соединения лоскута. Выполнение образцов с использованием шаблонов	4	1	3

3	Использование лоскута в коллекции. Декорирование костюмов	7	1	6
	Раздел 6. Вязание крючком	14	2	12
1	История вязания. Основные элементы вязания	3	1	2
2.	Выполнение круглого полотна. Чтение схем	3	1	2
3.	Выполнение квадратного полотна по схеме	2	-	2
4.	Филейное вязание	2	-	2
5.	Изготовление вязаных аксессуаров для коллекции	4	-	4
	Раздел 6. Подготовка к показу и показ коллекции	17	1	16
1	Отработка сценической походки и осанки	3	-	3
2	Подбор музыкального оформления программы	3	-	3
3	Постановка программы	3	-	3
4	Репетиции на сцене. Работа над программой	2	1	2
5	Подготовка коллекции к показу	3	-	3
6	Показы коллекции	2	-	2
	Итого	102	21	81

3. Содержание

Вводное занятие:

Введение. Правила ТБ. Инструменты и материалы

Композиция костюма:

- Moda, стиль, костюм. Композиция костюма
- Русский народный костюм. Эскизы костюмов
- История костюма с древних времён до наших дней. Эскизы костюмов
- Основные выразительные средства костюма. Цветовая гармония

Технология изготовления костюмов для коллекции:

- Художественное моделирование
- Построение чертежей
- Целостность коллекции. Единство формы и цвета
- Экскурсия в музей (Русский костюм)
- Обсуждение и оценка. Отбор эскизов для коллекции
- Выполнение эскизов к будущей коллекции. Создание банка идей
- Техническое моделирование. Внесение изменений в соответствии с эскизами
- Расчёт материала. Подбор ткани
- Подготовка материалов к работе. Декатирование
- Подготовка выкройки и ткани к раскрою. Раскрой
- Подготовка к первой примерке
- Проведение первой примерки. Устранение дефектов посадки
- Обработка швов, обработка срезов с помощью оверлока
- Подготовка ко второй примерке
- ВТО. Пришивание фурнитуры. Петли, пуговицы
- Вторая примерка. Корректировка посадки

Лоскутная техника

- Цветовая гармония. Подбор лоскута
- Использование лоскута в коллекции. Декорирование костюмов
- Способы соединения лоскута. Выполнение образцов с использованием шаблонов

Вязание крючком

- История вязания. Основные элементы вязания
- Выполнение круглого полотна. Чтение схем
- Изготовление вязаных аксессуаров для коллекции
- Филейное вязание
- Выполнение квадратного полотна по схеме

Подготовка к показу и показ коллекции

- Отработка сценической походки и осанки
- Показы коллекции
- Постановка программы
- Репетиции на сцене. Работа над программой
- Подготовка коллекции к показу
- Подбор музыкального оформления программы

4 Обеспечение программы

4.1.Методическое обеспечение

Формы и методы работы

Учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся, для реализации программы используются различные формы и методы обучения: рассказ, беседа, объяснение, а также практические занятия.

Беседа – метод обучения, при котором педагог использует имеющиеся у обучающихся знания и опыт. С помощью вопросов и полученных ответов подводит к пониманию и усвоению материала, а также осуществляет повторение и проверку пройденного.

В обучении используется разновидность рассказа-объяснения, когда рассуждения и доказательства сопровождаются учебной демонстрацией.

Практические упражнения – целью этих упражнений является применение теоретических знаний обучающихся в трудовой деятельности. Такие упражнения способствуют трудовому воспитанию.

4.2 Материально-техническое обеспечение

- посадочные места по количеству обучающихся;
- универсальные и специальные швейные машины;
утюги;
- гладильные доски;
- манекены;
- комплекты лекал;
- швейные принадлежности и инструменты (иглы, нитки швейные, фурнитура, вспарыватели, ножницы, клей и т.д.)
швейные стачивающие машины
столы для ручных работ
стол для раскроя тканей
парты
стулья
шкафы для хранения тканей
ткани для пошива образцов и изделий
различная фурнитура
пяльцы

5. Формы аттестации и оценочные материалы

Программа предусматривает следующие формы контроля:

Входной контроль применяется при поступлении учащегося в объединение на вводном занятии в форме собеседования, технического тестирования, анкетирования. Главный критерий на этом этапе диагностики - это интерес ребенка к данному виду деятельности. Собеседование на начальном этапе проводится для того, чтобы наметить план работы с учетом индивидуальных личностных качеств и творческих данных детей.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в форме наблюдений, устных рекомендаций педагога, в форме коллективного обсуждения. Контроль предполагает участие учащихся коллектива в творческих мероприятиях образовательного учреждения (День открытых дверей, Праздник отличников, 8 марта, тематические праздники и другое).

Итоговый контроль проводится в конце учебного года и по окончании программы (апрель-май) в форме: защита индивидуального, авторского, или коллективного творческого проекта: Показ коллекции. Для эффективного отслеживания образовательных и воспитательных результатов обучающихся в рамках программы разработан и ведется мониторинг результатов.

Оценка результативности обучающихся по образовательной программе осуществляется по двенадцати балльной системе и имеет три уровня оценивания:

- Высокий (10-12 баллов);
- Средний (5-10 баллов);
- Достаточный (3-5 баллов).

Критерии выявления образовательных результатов обучающихся:

1. Владение теоретическими знаниями.
2. Применение знаний, умений, навыков в практике.
3. Креативность мышления.
4. Эстетический вкус.

Каждый критерий оценивается от 1-3 баллов.

Общий балл оценки обученности составляет сумма баллов по всем критериям. Максимальное количество баллов – 12.

Определение уровня освоения программы

Высокий уровень от 10 до 12 баллов:

- свободное оперирование знаниями, умениями и навыками, полученными на занятиях;
- свобода восприятия теоретической информации;
- высокая активность, быстрота включения в творческую деятельность, в коллективную работу (инициативность);
- большая степень самостоятельности и качество выполнения творческих заданий;
- свобода владения специальным инструментами, материалами и оборудованием;
- широта кругозора;
- творческое отношение к выполнению практического задания;
- аккуратность и ответственность при выполнении работы;
- развитость специальных способностей.

Средний уровень от 5 до 10 баллов:

- хорошее оперирование знаниями, умениями и навыками, полученными на занятиях;

- невысокая степень активности, невысокая инициативность;
- небольшая степень самостоятельности при выполнении творческих заданий, когда ребёнок нуждается в дополнительной помощи педагога;
- не очень высокое качество выполнения творческих заданий.

Достаточный уровень от 3 до 5 баллов:

- слабое оперирование знаниями, умениями, полученными на занятиях;
- слабая активность включения в творческую деятельность, выполняет работу только по конкретным заданиям.;
- слабая степень самостоятельности при выполнении творческих заданий (выполнять творческие задания только с помощью педагога);
- обучающийся проявляет интерес к деятельности, но его активность наблюдается только на определенных этапах работы. На основе данных критериев осуществляется дифференцированная работа с обучающимися с использованием индивидуально - личностного подхода.

6. Список информационных источников:

1. Барылкина Л.П. Технология. Конспекты уроков ,элективные курсы.5 – 9 классы.М.,5за знания .-2006.
2. Блейз А. История костюма. 2001
3. Дерендяев К.Л. Поурочные разработки по технологии (вариант для мальчиков).М., Вако -2009.
4. Губина Е.А. Технология .Поурочные планы по разделу «Вязание» 5 – 7 классы.Волгоград , Учитель -2007г.
5. Морозова Л.Н. Технология 5 – 11 классы.Проектная деятельность учащихся.Волгоград , Учитель -2008.
6. Павлова М.Б., Питт Дж., Гуревич М.И., Сасова И.А. Метод проектов в технологическом образовании школьников: Пособие для учителя / Под ред. И.А. Сасовой. – М.: Вентана-Графф, 2003. – 296 с.: ил.
7. Симоненко В.Д., Матяш Н.В. Основы технологической культуры: Учебник для учащихся 10-11 классов общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. - М.: Вентана-Графф, 2003. – 176 с.
8. Симоненко В.Д., Матяш Н.В. Технология: Учебник для 5 класса общеобразоват. учр. – М.: Вентана-Графф, 2004. – 192 с.: ил.
9. Павлова М.Б. Технология. Метод проектов в технологическом образовании школьников. Вентана – Граф , 2003.
10. Пармон Ф.М. Композиция костюма. – М., 1997
11. Припеченкова С.И. уроки труда в 5 классе. Вышивание .Макраме. Поурочные планы. Волгоград , Учитель -2001.
12. Чернякова В.Н. Технология обработки ткани: Учебник для 5 кл. для общеобразоват. учреждений. - М.: Просвещение, 2003. – 191с.: ил.

Приложение 1

Календарно-учебный график

Название разделов	Количество часов	Теория	Практика	Неделя
Раздел 1 .Вводное занятие	1	-	-	
Введение. Правила ТБ. Инструменты и материалы		1	-	1
Раздел 2 .Композиция костюма	12	4	8	
Мода, стиль, костюм. Композиция костюма		1	2	2
Основные выразительные средства костюма. Цветовая гармония		1	2	2,3
История костюма с древних времён до наших дней. Эскизы костюмов		1	2	3,4
Русский народный костюм. Эскизы костюмов		1	2	4,5
Раздел 3. Технология изготовления костюмов для коллекции	43	10	33	
Художественное моделирование		1	2	5
Выполнение эскизов к будущей коллекции. Создание банка идей		1	2	6
Целостность коллекции. Единство формы и цвета		1	2	7
Экскурсия в музей (Русский костюм)		-	2	8
Обсуждение и оценка. Отбор эскизов для коллекции		1	2	9
Построение чертежей		1	2	10
Техническое моделирование. Внесение изменений в соответствии с эскизами		-	2	11
Расчёт материала. Подбор ткани		1	2	12
Подготовка материалов к работе. Декатирование		1	2	13
Подготовка выкройки и ткани к раскрою. Раскрой		1	2	14
Подготовка к первой примерке		1	2	15
Проведение первой примерки. Устранение дефектов посадки		1	2	16
Обработка швов, обработка срезов с помощью оверлока			3	17
Подготовка ко второй примерке			2	18
Вторая примерка. Корректировка посадки.			2	19
ВТО. Пришивание фурнитуры. Петли, пуговицы			2	19
Раздел 4. Лоскутная техника	15	3	12	
Цветовая гармония. Подбор лоскута		1	3	20
Способы соединения лоскута. Выполнение образцов с использованием шаблонов		1	3	21,22
Использование лоскута в коллекции. Декорирование костюмов		1	6	23,24
Раздел 6. Вязание крючком	14	2	12	
История вязания. Основные элементы вязания		1	2	25
Выполнение круглого полотна. Чтение схем		1	2	26

Выполнение квадратного полотна по схеме			2	27
Филейное вязание			2	28
Изготовление вязаных аксессуаров для коллекции			4	29
Раздел 6. Подготовка к показу и показ коллекции	17	1	16	
Отработка сценической походки и осанки			3	30
Подбор музыкального оформления программы		1	3	31
Постановка программы			3	32
Репетиции на сцене. Работа над программой			2	33
Подготовка коллекции к показу			3	34
Показы коллекции			2	34