

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Красноткацкая средняя школа» Ярославского муниципального района

Согласована  
Зам.директора по ВР *Касф* Касимова Н.Н.  
28 августа 2020 г.

Утверждаю  
Директор школы *Мухина М.П.*  
Приказ № 259 от 1 сентября 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа**

**«Строчка за строчкой»**

Направленность программы - социально-педагогическая

Возраст обучающихся - 9-14 лет

Срок реализации программы – 1 год

Автор-составитель:  
Бутусов Алексей Владимирович,  
педагог дополнительного образования

Красные Ткачи  
2020

## **Оглавление**

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание
4. Методическое обеспечение
5. Формы аттестации и оценочные материалы
6. Список информационных источников

Приложение. Календарно-тематическое планирование

## 1. Пояснительная записка

«Ребёнок по природе – творец и мечтатель», - пишет Н. Н. Каландарова, автор методического пособия «Уроки речевого творчества». Именно поэтому у современного учителя, работающего по стандартам нового поколения, возникает необходимость поиска и разработки таких методических приёмов и средств обучения, которые бы способствовали развитию творческого мышления обучающихся.

В рамках уроков русского языка и литературного чтения не всегда достаточно времени и возможностей для развития креативных качеств личности. Насыщенные учебные программы, сложность и объём учебного материала уже на ступени начальной школы оставляют литературное творчество на уроках словесности на второй план. Наконец, в классе, как правило, собраны обучающиеся разного уровня с разными индивидуальными способностями.

**Программа кружка «Строчка за строчкой» составлена на основе программы занятий внеурочной деятельности «Проба пера».** Она предполагает реализацию содержания во внеучебное время, где обучающиеся под руководством учителя будут последовательно и целенаправленно работать над сочинением миниатюр разных жанров. Особенностью данного кружка является практическая составляющая, представляющая собой подготовку к школьным, районным и областным литературным конкурсам.

Данная программа предназначена для воспитанников, которые занимаются в кружке второй год. Эти обучающиеся уже овладели первичными сведениями по теории литературы, научены основам анализа текста, пробовали себя в роли юных поэтов, писателей, артистов.

В основе программы второго года обучения лежит логика литературного творческого кружка, предложенного Н. Н. Каландаровой в методическом пособии «Уроки речевого развития». Срок реализации программы – 1 учебный год (70 учебных часов, 2 часа в неделю). **Согласно программе, к концу года обучающиеся продемонстрируют следующие результаты:**

- владеть представлением о жанровых признаках малых жанрах фольклора (пословица, поговорка, загадка) и литературы (рассказ, стихотворение);
- знать особенности поэтики прозаических и поэтических жанров;
- овладеть навыками анализа художественных текстов: изобразительно-выразительных средств, сюжета, композиции, стиля.;
- уметь создавать, анализировать, редактировать и презентовать собственные тексты в соответствии с указанными жанровыми особенностями;
- уметь реализовывать приобретённые знания и умения в проектной деятельности.

**Способы выявления данных результатов** – творческие работы обучающихся, которые ребята создают на каждом занятии, участие в районных и областных литературных конкурсах, мини-проекты, предусмотренные рабочей программой, «блокноты идей», которые ведут обучающиеся.

**Цель** работы кружка – приобщение обучающихся к миру литературного творчества. Данную цель конкретизируют следующие **задачи**:

- 1) Расширение и углубление лингвистических и литературоведческих знаний, полученных на уроках литературы и занятиях литературной студии «Проба пера»
- 2) развитие грамотной, связной, богатой устной и письменной речи;
- 3) продолжение развития навыков анализа литературного текста;
- 4) воспитание нравственного отношения к окружающему миру.
- 5) формирование навыков осуществления проектной и исследовательской деятельности.

Данная цель и задачи являются **актуальными**, так как развитие креативных качеств личности обусловлено стандартами нового поколения. «Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи)», - сказано в стандарте.

Наконец, **одной из целей нового стандарта по литературе** является «развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности». Работа литературной студии была сформирована в результате выявления ряда важнейших **проблем современного школьника**, таких как отсутствие интереса к чтению художественной литературы, узость кругозора современных школьников, низкая культура речи, низкая мотивация к учебному процессу.

**Принцип набора обучающихся** – по желанию детей и родителей. В группу входят обучающиеся разного возраста (9-15 лет), пробующие себя в роли юных поэтов и писателей, желающие углубить и расширить имеющиеся у них лингвистические и литературоведческие знания. **Это те обучающиеся, которые целенаправленно готовятся к участию в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.**

**Программа предполагает 5 выездных занятий:** в музей-усадьбу Н.А. Некрасова «Карабиха», на занятие литературной студии «Парабола» в областную Юношескую библиотеку г. Ярославля, в библиотеку посёлка Красные Ткачи, в музей Богдановича в город Ярославль. Кроме того, включает такие нетрадиционные формы занятий как литературный вечер, на котором состоится встреча с поэтами из Ярославского Союза писателей; литературная гостиная, «Чайная церемония» и так далее.

В 2020-2021 учебном году эти мероприятия будут зависеть от эпидемиологической обстановки, возможно, что-то будет проведено в дистанционном формате.

Наконец, занятия кружка предполагают выход на школьные, районные и областные творческие конкурсы, такие как «Проба пера», «Вдохновение», «И вновь душа поэзией полна», «Радуга», «Сочи-МОСТ 2020» и т.д.

## 2. Учебно-тематический план

№	Темы занятий	Часы
<i>Теория</i>		
	<p>Малые жанры фольклора. «Необычные тексты»: акrostих, стих в рисунке, фигурный стих. Рассказ, жанровые особенности. Рассказ на основе реальных событий. Юмористический рассказ. Сказка. Волшебная сказка. Стили речи. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, стихотворный размер. Изобразительно-выразительные средства. Редактирование текста.</p>	31
<b>Практика</b>		
	<p>Литературные экскурсии и прогулки. Выездные экскурсии. Мастер-классы. Творческие мастерские. Литературные гостиные. Посещение мероприятий музея-усадьбы «Карабиха» и областной юношеской библиотеки имени Н. А. Некрасова. Подготовка и участие в литературных конкурсах районного, областного и всероссийского уровня. Подготовка итогового творческого проекта – сборника работ собственного сочинения.</p>	37
	<i>ВСЕГО</i>	68

### 3. Содержание курса

#### Теория.

**Вводное занятие.** Литературное творчество и творческая деятельность. Виды творчества. Творческий продукт. План работы литературной студии на учебный год. Литературные конкурсы. Формы работы литературной студии. «Блокнот идей». Опыт работы предыдущих обучающихся и прошлого года обучения.

**Малые жанры фольклора и «необычные» речевые жанры.** Закличка как жанр фольклора, её магическая и игровая роль. Каламбур, небылица как литературные приёмы. «Необычные тексты» в истории русской литературы. Акrostих, акротекст. Фигурные тексты. «Текст в рисунке».

**Рассказ.** Виды рассказа по типу речи (повествование, описание, рассуждение). Особенности повествования как типа речи. Структурные компоненты повествования. Рассказ с основой на жизненных впечатлениях. Юмористический рассказ, его особенности. Рассказ-миниатюра, рассказ по картинкам. Рассказ с использованием фразеологизмов. Рассказ с использованием пословиц и поговорок.

**Сказка и её виды.** История возникновения жанра «сказка». Народные и авторские сказки. Сказки русских писателей, сказки народов мира. Композиция волшебной сказки. Поэтика волшебной сказки: речевые формулы, троекратные повторы, постоянные эпитеты. Сказочные герои. Герои-образы. Время и пространство в сказке. Волшебные предметы, их роль. Природа в волшебной сказке. Авторская сказка, её отличия от фольклорной.

**Стили речи.** Научный, официально-деловой, публицистический стили. Жанры, написанные этим стилем. Язык каждого стиля: лексика, морфология, синтаксис. Вопрос о месте художественного стиля. Язык художественной литературы. Разговорный стиль. Просторечная, диалектная и профессиональная лексика.

**Стихотворения.** Понятие о стихотворной и прозаической речи. Рифма. Ритм. Виды рифм: точная-неточная, мужская-женская. Способы рифмовки: парная, перекрёстная, кольцевая. Стихотворный размер: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест. Выразительные средства в стихотворении. Образность слова. Лирический сюжет. Многообразие изобразительно-выразительных средств: метафора, эпитет, сравнение, олицетворение. Их роль в художественных текстах.

#### Практика

**1. Литературные экскурсии, выездные занятия.** Литературные экскурсии в музей-усадьбу Н. А. Некрасова «Карабиха». Знакомство с усадьбой, её устройством. Посещение личных комнат поэта. Знакомство с особенностями творческого процесса поэта. Прогулки по паркам. Посещение экспозиции «Чему и как учили 100 лет назад». Выразительное чтение любимых стихотворений Некрасова. Чтение наизусть стихотворений собственного сочинения. Самостоятельное написание творческих работ по впечатлениям. Выездное занятие в музей Богдановича. Знакомство с творческой личностью поэта, с мемориальной экспозицией. Выездное занятие в библиотеку посёлка Красные Ткачи. Посещение занятия литературной студии «Парабола» в областной юношеской библиотеке им. Н. А. Некрасова.

**2. Чайные церемонии.** Выполнение практических, творческих заданий. Лингвистические и литературные игры. Презентации результатов собственного литературного творчества, обсуждение первых творческих опытов в домашней, тёплой обстановке за чайным столом.

**3. Литературные гостиные.** Встречи со старшими ребятами, которые пробуют сочинять. Выполнение совместных творческих заданий, общение, деление опытом. Встреча со студентами Ярославского индустриально-педагогического колледжа, пишущими стихотворения и прозу. Встреча с Ярославскими поэтами и писателями. Мастер-классы, вопросы-ответы, творческие беседы.

**4. Творческие мастерские.** Мастер-классы, самостоятельная работа обучающихся над любимыми жанрами, работа в группах, работа над мини-проектами, самообучение, взаимообучение.

**5. Подготовка творческого проекта.** По плану, таковым проектом станет сборник, в который войдут стихотворения, рассказы, сказки, загадки, считалки и прочие миниатюры, написанные самими детьми. Для реализации проекта будут выбраны наиболее активные обучающиеся. Проект будет включать следующие этапы: отбор материалов для сборника, их редактирование совместно с авторами, обсуждение структуры сборника, оформление и создание иллюстраций, компьютерная верстка, защита сборника.

**6. Подготовка к районным и областным литературным конкурсам и участие в них:** «Край родной», «Вдохновение», «Проба пера», «И вновь душа поэзией полна», «Умка» и т.д.

#### 4. Обеспечение программы

Курс делится на теоретические и практические блоки. В то же время курс кружка является практикоориентированным, следовательно, теоретические занятия включают упражнения на закрепление и обязательно творческие задания.

Занятия проходят в форме мастер-классов, литературных гостиных, творческих мастерских, литературных экскурсий, практических заданий, занятий, направленных на проектную деятельность. На занятиях преподаватель применяет следующие методы: словесные (эвристические и проблемные беседы, обсуждения в группах, защита продуктов творческой деятельности, рассказ и т.д.), наглядные (иллюстрация, демонстрация), практические (упражнение, анализ текстов, составление текстов собственного сочинения, редактирование текстов, оформление созданных текстов и т.д.). Методическое обеспечение кабинета, где проходят занятия: компьютер, проектор, экран, выход в сеть Интернет, образцы газет, журналов, методическая литература.

Занятия кружка «Строчка за строчкой» строятся на **основе следующих дидактических принципов:**

- Принцип индивидуального подхода.
- Принцип добровольности.
- Принцип глубокого взаимодоверия между учителем и учеником.
- Принцип связи обучения литературному творчеству с жизнью и окружающей средой;
- Принцип опоры на положительное.

Каждое занятие литературной студии **состоит из нескольких этапов**. Первый – **организационный**, на котором учитель ставит перед обучающимися цель (или же, предпочтительнее, дети сами приходят к ней). На этом же этапе дети могут выполнить вводные задания, цель которых – создать творческий настрой.

Второй этап – **лингвистический**, где идёт работа над языковым материалом, отбор слов, словосочетаний, предложений для последующей работы, создание «словарика».

На этом же этапе ведётся орфографическая и грамматическая работа: с помощью учителя (или под его руководством) проговариваются наиболее важные и сложные орфограммы, которые встречаются в опорных словах.

Третий этап – **литературоведческий**. На этом этапе обучающиеся получают сведения по теории литературы, необходимые для написания творческой работы.

Четвёртый этап – **творческий**. Это самый важный и самый интересный этап, так как именно при выполнении творческих заданий в полном объёме проявляется индивидуальность пишущего. Задания этого этапа построены с учётом возрастных и индивидуальных особенностей шестиклассников и по принципу нарастающей трудности.

**Логика выбора жанров**, над которыми ведётся работа, строится по принципу **от простого к сложному**: начиная от жанров устного народного творчества – считалки, загадки и, далее, к таким жанрам как рассказ, сказка и стихотворения.



## 5. Мониторинг образовательных результатов

В течение занятий ведётся наблюдение за каждым ребёнком и его творческой деятельности. По результатам наблюдений и индивидуальных показателей освоения знаний, можно сделать выводы:

- о качестве теоретической и практической подготовки обучающихся;
- о развитии творческих способностей к данному виду деятельности;
- об умениях работать на результат, участвовать в проектной деятельности.

(Приложение 2)

А также проверка достигаемых образовательных результатов производится в следующих формах:

- 1) Выполнение упражнений индивидуально, а парах, в микрогруппах.
- 2) Самоанализ и анализ творческих работ друг друга
- 3) защита выполненных обучающимися творческих работ (индивидуальных и групповых).

Итоговый контроль проводится в конце всего курса в форме представления личного творческого досье, в которое входит «Блокнот идей», публикации в сборниках, результаты школьных, районных и областных конкурсах.

## **6. Информационные источники**

1. Бершадская Н.Р. и Халимова В.З. Литературное творчество учащихся в школе, 1986.
2. Выготский Л.С. Творчество и воображение в детском возрасте: психологический очерк/ книга для учителя. – М.: Просвещение, 1991.
3. Каландарова Н. Н. Уроки речевого творчества. – М., 2008.
4. Корсунский В. В. Психология литературного творчества школьников. – Ленинград, 1983.
5. Левин В.А. Воспитание творчества. – М.: Знание, 1977. – 62 с., с. 26
6. Михайлов С.М. Творческая деятельность // Российская педагогическая энциклопедия. – М.: Издательство «Большая Российская Энциклопедия», 1999. Т. 2. – С. 420
7. Пономарев Я.А. Психология творчества / Я.А. Пономарев, - М.: Академия, 1998. – 296 с. 98-99

## Приложение 1

### Календарно-учебный график

№	Тема занятия	Примечания
1	<b>Вводное занятие. Вот и снова осень!</b>	
2.	<b>Практикум: Литературное творчество.</b> Игры со словами, упражнения на обогащение словарного запаса, расширение кругозора.	
3.	<b>Сочиняем «Стихи в рисунке»</b>	
4.	<b>Необычные формы текстов:</b> акротекст, фигурный текст	
5.	<b>Закличка как жанр фольклора.</b> Составление и презентация закличек.	
6-7	<b>Литературная прогулка</b> в парки музея-усадьбы «Карабиха»	
8.	<b>Лимерик как жанр поэзии.</b> Сочинение лимериков по опорным словам, анализ текстов.	
9.	<b>Рассказ (сказка) на одну букву.</b> Понятие «каламбур» «небылица». Анализ текстов.	
10.	<b>Рассказ-миниатюра.</b> Признаки рассказа. Сюжет, композиция.	
11.	<b>Практикум: рассказ-миниатюры.</b> Составление миниатюр на заданную тему. Презентация результатов.	
12-13	<b>Подготовка к текущим литературным конкурсам.</b>	
14.	<b>Рассказ с опорой на жизненный опыт.</b> Составление рассказа по плану. Словарик рассказа.	
15.	<b>Рассказ с опорой на жизненный опыт.</b> Продолжение работы.	
16.	<b>Чайная церемония «В осеннем вальсе».</b> Презентация рассказов собственного сочинения.	
17	<b>Юмористический рассказ.</b> Понятие «юмор». Анализ текстов детской литературы, составление юмористического рассказа.	
18.	<b>Рассказ по картинкам.</b> Работа с иллюстрациями Х. Бидструпа.	
19.	<b>Литературная гостиная.</b> Встреча с поэтом или писателем (?).	
20-21	<b>Выездные занятия</b> в областную юношескую библиотеку имени Н. А. Некрасова (?).	
22.	<b>Сказочная история «Я превратился в...»</b>	
23-25	<b>Творческая мастерская.</b> Самостоятельная работа над составлением текстов наиболее любимых жанров.	
26.	<b>Что я знаю о жанре «сказка».</b> Виды сказок. Анализ текстов.	
27.	<b>Волшебная сказка.</b> Особенности поэтики, сочинение волшебной сказки.	
28.	<b>Волшебная сказка.</b> Презентация творческих работ,	

	разыгрывание фрагмента сказки.	
29.	<b>Мастер-класс «Самая необычная сказка»</b>	
30-31	<b>Литературная гостиная.</b> Встреча с писателями местного молодёжного литературного объединения (?).	
32.	<b>Новогодний литературный вечер.</b>	
33.	<b>Цирк, цирк, цирк.</b> Написание и презентация рассказов с использованием фразеологизмов.	
34.	<b>Кто грамоте горазд...</b> Рассказ (сказка) с пословицами и поговорками.	
35.	<b>Выездное занятие</b> в музей-усадьбу Н. А. Некрасова «Карабиха».	
36.	<b>Стили речи. Научный стиль.</b> Инструкция по применению.	
37.	<b>Инструкция.</b> Научный текст.	
38-39	<b>Подготовка к районному конкурсу «Проба пера-2020»</b>	
40.	<b>Публицистический стиль.</b> Написание и редактирование заметки в газету.	
41.	<b>Художественный стиль.</b> Изобразительно-выразительные средства. Анализ текста.	
42.	<b>Практикум: художественный стиль.</b> Написание текстов с использованием сравнений, метафор, эпитетов.	
43.	<b>Художественный стиль.</b> Презентация творческих работ.	
44-45	<b>Подготовка к областному конкурсу юных поэтов «И вновь душа поэзией полна»</b>	
46.	<b>Литературная гостиная.</b> Встреча с поэтами и писателями Ярославского края.	
47	<b>Творческая мастерская.</b> Индивидуальная работа обучающихся над любимыми жанрами.	
48	<b>Творческая мастерская.</b> Подготовка к текущим конкурсам.	
49	<b>Официально-деловой стиль.</b> Объяснительная записка, заявление. Написания и анализ текстов.	
50	<b>Чайная церемония «Весна идёт, весне дорогу!»</b>	
51-52.	<b>Выездные занятия</b> в областную юношескую библиотеку имени Н. А. Некрасова (литературная студия «Парабола»)	
53.	<b>Стихи, стихи, стихи!</b> Закрепление понятий «ритм», «рифма»	
54-55	<b>Мы все живём в прекрасном мире.</b> Сочинение стихотворений, закрепление понятий «виды рифмы», «способы рифмовки».	
56	<b>Мастер-класс «И чем случайней, тем вернее, слагаются стихи навзрыд»</b>	

57-58.	<b>Стихотворный размер.</b> Знакомство с понятием «стихотворный размер»; анализ текстов, сочинение стихотворений определённым размером.	
59-60.	<b>Подготовка к районному конкурсу</b> проектно-исследовательской деятельности «Умка»	
61.	<b>Практикум: Моя малая Родина.</b> Сочинение стихотворений, редактирование текстов.	
62.	<b>Литературная экскурсия</b>	
63-64.	<b>Подготовка итогового проекта.</b> Отбор и редактирование работ для сборника.	
65	<b>Подготовка итогового проекта.</b> Оформление, дизайн сборника.	
66	<b>Подготовка итогового проекта</b> (техническая подготовка, вёрстка)	
67.	<b>Защита, презентация итогового проекта.</b>	
68.	<b>Итоговое занятие.</b> Чайная церемония «Лето, лето, лето!»	

