


Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Красноткацкая средняя школа» Ярославского муниципального района

Согласована  
Зам.директора по ВР  Касимова Н.Н.  
28 августа 2020г.

Утверждаю  
Директор школы  Мухина М.П.  
Приказ № 259 от 4 сентября 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа**

**«Умелые ручки»**

Направленность программы - художественная

Возраст обучающихся - 11-15 лет (ОВЗ)

Срок реализации программы – 1 год

Автор – составитель:  
Медведев Михаил Михайлович,  
педагог дополнительного образования

р.п. Красные Ткачи

2020

## 1. Пояснительная записка

Программа “Умелые ручки ” вводит ребенка с ОВЗ в удивительный мир творчества, и с помощью разных видов художественного творчества, у ребёнка появляется возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает развитие у воспитанников изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем не сравнима (легкость обработки, минимум инструментов).

Применение данной программы в работе с детьми с ОВЗ способствует развитию мелкой моторики рук.

Продукты художественного творчества целостно раскрывают личность ребёнка и его отношение к окружающему, соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям чувств, ума, воли, физических возможностей, нравственных представлений ребёнка.

**Направленность программы - художественная.**

**Актуальность программы:** Систематические творческие занятия создают условия для развития мелкой моторики рук, что особенно важно для детей с ОВЗ.

Уровень развития ручной умелости тесно взаимосвязан с речью и способствует её развитию. В процессе деятельности происходит взаимодействие всех анализаторных систем ребёнка: зрительного, слухового и пространственного восприятия, осуществляется их формирование. В занятиях полезных для развития мелких и точных движений рук от задействованных мышц (сгибательных и разгибательных) импульсы поступают в мозг. Это позволяет непосредственно стимулировать центральную нервную систему и способствовать её развитию. Таким образом, формируя и совершенствуя мелкую моторику рук, мы усложняем строение мозга, что в свою очередь способствует развитию речи, психических процессов, интеллекта ребёнка.

Реализация программы позволит создать условия для формирования эстетически развитой творческой личности, опираясь на интегрированный подход; содействовать развитию познавательной деятельности, инициативы, выдумки и творчества детей, способствовать развитию мелкой моторики рук, что в свою очередь повлияет на развитие детей. Художественное творчество показатель общего психологического и педагогического развития ребёнка. Педагогически важно понимание художественного творчества как отражения ребёнком окружающего мира и социальной действительности, которое сочетается с самовыражением, т.е. таким характером деятельности, когда ребёнок стремится, а педагог создаёт предпосылки для выражения ребёнком собственного представления о мире, о самом себе и о своём месте в мире. А самое главное – дети никогда не останутся равнодушными ко всему прекрасному

**Цель:** создание условий для учащихся с ОВЗ для их социализации посредством занятий по художественно-декоративному творчеству.

**Задачи:**

### *Развивающие:*

- развитие познавательных психологических процессов:
- восприятие;
- внимание;
- память;
- мышление;
- воображение.

### *Обучающие:*

- познакомить детей с многообразием жанров декоративно-прикладного творчества и довести знания до умелого использования их детьми;

### *Воспитательные:*

- адаптация детей в обществе, формирование умения работать в коллективе, навыков общения.

Для реализации поставленных целей и задач педагогическая деятельность строится в соответствии со следующими **принципами** современной педагогики:

- принцип свободы выбора, свободы творчества;
- принцип психологической комфортности, предполагает психологическую защищенность ребенка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации;
- принцип деятельностного обучения – познание нового идет на основе деятельностного участия ребенка в создание этого «нового»;
- принцип индивидуальности - максимально учитываются индивидуальные особенности ребенка, его характер, возраст, темперамент, настроение;
- принцип гуманности – гуманный характер отношений педагога и ребенка. Совместная деятельность основана на реальном сотрудничестве, демократичности и творческих началах;
- креативный принцип - учить творчеству, то есть инициировать и поощрять потребность детей самостоятельно находить решения нестандартных задач и проблемных ситуаций.

**Отличительная особенность программы** в том, что она разноуровневая- это позволяет использовать дифференцированный подход в обучении детей. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, развитию умения создавать «проекты» игрушек, посуды, открыток, медальонов.

Особенность реализации Программы предполагает «линейное» последовательное освоение материала.

**Организация деятельности** дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на детей с ограниченными образовательными возможностями в возрасте 11 – 15 лет. При этом содержание программы может корректироваться в зависимости от возраста и состояния здоровья ребенка

**Сроки реализации программы.** Программа рассчитана на 1 год обучения. Общая продолжительность составляет: 34 часа.

**Формы и режим занятий.** Занятия проводятся индивидуально. Форма занятия - очная. Типы занятий: комбинированный, теоретический, практический, диагностический.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала. Теоретический материал обычно не превышает 30 % времени всего занятия. Практические занятия проводятся в тесной связи с изучаемым теоретическим материалом. Практическая работа является основой деятельности.

**Итогом работы** являются участие в выставках, в конкурсах, фестивалях различного уровня.

### **Планируемые результаты:**

#### **Будут знать:**

- виды материалов на уровне общего представления (пластилин, бумага, ткань, нити, верёвки, природные материалы, крупы и пр.), их свойства и названия;
  - определение детали и конструкции (деталь – составная часть конструкции), различать однодетальные и многодетальные конструкции;
  - назначение и методы безопасного использования специальных ручных инструментов (стек, пластмассовый нож, ножницы, шило, игла);
  - технологическую последовательность изготовления простейших поделок из изученных материалов;
  - названия приёмов изготовления несложных изделий (разметка, обрывание, разрезывание, сгибание, сборка и т.д.);
  - определение неподвижного соединения деталей, различные способы соединения (с помощью клея, скотча, нитей, пластилина).
- Будут уметь:**
- рационально организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём во время работы в соответствии с используемым материалом (в соответствии с требованиями учителя);
  - правильно работать ручными инструментами под контролем учителя с соблюдением техники безопасности;
  - различать материалы и инструменты по их назначению;
  - наблюдать, сравнивать, делать простейшие обобщения;
  - различать однодетальные, многодетальные конструкции несложных изделий;
  - выполнять изученные операции и приёмы по изготовлению несложных изделий;
  - экономно использовать материалы при изготовлении поделок;
  - с помощью учителя анализировать и планировать предстоящую практическую работу, опираясь на шаблон, образец, рисунок и осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности, сравнивая с ними готовое изделие.

#### **Способы проверки результатов освоения Программы:**

- участие в различных выставках (объединения, персональных, районных, области)
- участие в конкурсах ДДТ и др. В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла, его воплощение автором, сравнение. В конце года проводится отчетная выставка творческих работ, в которой участвуют все обучающиеся.

#### **Критериями оценивания полученных результатов являются:**

- рост художественного уровня работ (оригинальность и фантазия, проявляющиеся при выполнении работ, техническая чистота выполнения);
- активность участия в коллективных работах и мероприятиях, проявление организаторской инициативы;
- уровень сознания и глубина осознания стержневых этических норм, принятых в обществе, практическая поведенческая готовность, практическая готовность осуществлять нравственный выбор в различных жизненных ситуациях.

Занятия декоративно-прикладным искусством должны основываться на знаниях, приобретенных учащимися на уроках изобразительного искусства, трудового обучения. При работе над декоративными композициями учащиеся могут воспользоваться знаниями из области природоведения (Окружающий мир), литературы и других учебных дисциплин.

## 2. Учебно-тематический план

№	Тема	Теория	Пактика	Всего часов
1.	Вводное занятие. Знакомство. Техника безопасности.	1	-	1
2-3.	Аппликации из бумаги. Основные техники. Аппликация. «Закладка – наш друг!»	1	1	2
4.	Аппликация. Открытка ко Дню учителя	-	1	1
5-6.	Аппликация «Геометрическая мозаика». Аппликация из геометрических фигур «Чебурашка».	1	1	2
7.	Аппликация из геометрических фигур «Собачка»	-	1	1
8-9.	Объемная аппликация «На просторах неба»	1	1	2
10.	Объемная аппликация. «Подружки»	-	1	1
11-12.	Торцевание. Основные виды. Торцевание. «Гриб мухомор»	1	1	2
13-14.	Торцевание. Панно «Аквариум» Работа с бросовым материалом.	1	1	2
15-16.	Техника выполнения. Работа с пластилином. Работа с пластилином. «Стрекоза»	1	1	2
17.	Работа с пластилином. Панно «Гриб»	-	1	1
18.	Объемная аппликация «Скоро, скоро новый год!»	-	1	1
19-20.	Работа с природным материалом. Работа с природным материалом. Панно «Ежик».	1	1	2
21.	Работа с природным материалом. Панно «Мишка»	-	1	1
22.	Аппликация. Открытка к 23 февраля	-	1	1
23.	Объемная аппликация «Цветочная гирлянда»	-	1	1
24.	Аппликация. Открытка к 8 марта	-	1	1
25-26	Вышивка. Вышивка бабочки, вышивка пейзажа, вышивка животных, вышивка цветов (на выбор)	1	1	2
27-28	Вышивка бисером. Основные приемы и виды швов. Практические занятия: Панно «Ангелок», панно «Петушок».	1	1	2
29-31	Работа с соленым тестом. Основные приемы работы с тестом. Практические занятия: Изготовление панно из шариков «Мимоза»; Аппликация «Ёж-грибник» с использованием	1	2	3

	бумаги, семечек. Аппликация с использованием макарон, крупы «На морском дне». Панно «Любимая сказка».			
32.	Работа с бросовым материалом. «Аквариум»	-	1	1
33.	Работа с бросовым материалом. Панно «Рябина». Создание панно при помощи обрезков шерстяных ниток.	-	1	1
34.	Работа с бросовым материалом. «Чудеса на тарелке»	-	1	1
Итого		11	23	34

### 3. Содержание программы:

**Вводное занятие, знакомство.** Знакомство. Правила поведения в кружке. Правила техники безопасности при работе с клеем, ножницами и другими

**Аппликации из бумаги.** Изготовление закладки по образцу. Изготовление аппликаций из кругов и полукругов.

**Аппликация. «Закладка – наш друг.** Изготовление закладки при помощи аппликации.

**Аппликация. Открытка ко Дню учителя.** Изготовление открытки ко Дню учителя в технике аппликации.

**Аппликация «Геометрическая мозаика».** Выполнение панно с использованием геометрических фигур.

**Аппликация из геометрических фигур «Чебурашка».** Изготовление аппликации при помощи геометрических фигур.

**Аппликация из геометрических фигур «Собачка».** Изготовление аппликации при помощи геометрических фигур.

**Объемная аппликация «На просторах неба».** Выполнение объемной аппликации на основе примера.

**Объемная аппликация. «Подружки».** Создание объемной аппликации из бумаги и гофрированного картона.

**Торцевание.** Изучение техники выполнения "торцовочек".

**Торцевание. «Гриб мухомор».** Создание объемной композиции в технике торцевания.

**Торцевание. Панно "Аквариум".** Изготовление панно с использованием салфеток.

**Работа с пластилином.** Многообразие материалов и область их применения. Правила безопасности работы с пластилином. Подготовка к лепке. Приёмы лепки.

**Работа с пластилином. «Стрекоза».** Выполнение объемной композиции при помощи пластилина.

**Работа с пластилином. Панно "Гриб".** Выполнение объемной композиции при помощи пластилина и картона.



**Работа с природным материалом. Панно «Ежик».** Изготовление панно из природного материала.

**Работа с природным материалом. Панно "Мишка".** Изготовление панно из манной крупы.

**Аппликация. Открытка к 23 февраля.** Изготовление открытки к празднику «23 февраля».

**Объемная аппликация «Цветочная гирлянда».** Создание цветочной гирлянды из бумаги.

**Аппликация. Открытка к 8 Марта.** Создание открытки к празднику 8 Марта при помощи объемных фигур.

**Вышивка.** Вышивка бабочки, вышивка пейзажа, вышивка животных, вышивка цветов (на выбор).

**Вышивка бисером.** Основные приемы и виды швов. Практические занятия: Панно «Ангелок», панно «Петушок».

**Работа с соленым тестом.** Основные приемы работы с тестом. Практические занятия: Изготовление панно из шариков «Мимоза»; Аппликация «Ёж-грибник» с использованием бумаги, семечек. Аппликация с использованием макарон, крупы «На морском дне». Панно «Любимая сказка».

**Работа с бросовым материалом.** Правила безопасной работы с бросовым материалом.

**Работа с бросовым материалом. «Аквариум».** Панно из бросового материала.

**Работа с бросовым материалом. Панно «Рябина».** Создание панно при помощи обрезков шерстяных ниток.

**«Чудеса на тарелке».** Изготовление панно на основе пластиковой тарелки.

**Итоговое занятие. «Наши руки не для скуки».** Викторина по пройденным темам. Игра для актуализации полученных знаний.

## 4. Обеспечение:

### 4.1 Методическое обеспечение программы:

Основными видами деятельности обучающихся являются информационно-рецептивная, репродуктивная и творческая.

*Информационно-рецептивная деятельность* учащихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу, самостоятельную работу с информационным материалом.

*Репродуктивная деятельность* обучающихся направлена на овладение ими умениями и навыками через выполнение образцов изделий, выполнение работы по заданному технологическому описанию.. Эта деятельность способствует развитию усидчивости, аккуратности и сенсомоторики учащихся.

*Творческая деятельность* позволяет применять полученные знания в новых условиях, самостоятельно выполнять художественную работу.

Все это позволяет обучающимся получить новые знания и проявить свои творческие способности. Основными методами организации учебного процесса являются такие, как **словесные, наглядные, практические.**

*Словесный метод* - на теоретических и практических занятиях ( объяснение, рассказ, беседа, сказка).

*Игровой метод* - для активизации трудовой деятельности и лучшего усвоения навыков ручного труда. Для того, чтобы подвести детей ОВЗ к освоению данной Программы предлагается Игровой метод, который направлен на активизацию трудовой деятельности и усвоение навыков ручного труда. Игры - способствуют развитию интеллекта детей, сообразительности, быстроты реакции, смекалки, фантазии, воображения.

*Наглядный метод* - для концентрации внимания и формирования у обучающихся умения планировать свою предстоящую работу.

*Последовательный метод*- позволяет реже прибегать к прямому обучению, так как ранее усвоенный материал повторяется в той или иной форме

*Познавательный метод*- формирует у обучающихся навыки самостоятельной работы, способствует активному применению ранее полученных знаний, развивает мыслительную деятельность.

*Репродуктивный метод*- закрепляет навыки последовательной работы.

*Метод коллективной, творческой деятельности*- позволяет развивать творческое мышление, учит решать поставленные задачи совместно с коллективом единомышленников.

*Объяснительно-иллюстративный метод;*

*Частично-поисковый метод;*

*Метод самостоятельной работы;*

*Создание ситуации успеха;*

*Метод поощрения;*

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успеха, радости от преодоления трудностей в обучении.

#### **4.2. Материально-техническое обеспечение:**

- хорошо освещенный кабинет со столами
- оборудование и материалы:
- ножницы
- клей
- кисти
- картон разного формата и цветовой гаммы
- цветная бумага
- альбом для рисования

**Формы обучения:** *индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая, фронтальная, экскурсия, конкурс.*

Ребенок должен не только грамотно и убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но осознавать саму логику их следования. Поэтому важным методом обучения изготовлению изделий является разъяснение ребенку последовательности действий и операций, в основе чего лежит *объяснительно-иллюстративный метод*. Для детей в силу их возрастных и психологических особенностей это имеет немаловажное значение.

#### **Формы занятий:**

- индивидуальное занятие, коллективное занятие,
- экскурсия, конкурс, отчетная выставка, участие в выставочных мероприятиях иных учреждений,
- вводные занятия, занятия по углублению знаний, практическое занятие.
- занятия по данной Программе состоят из практической и теоретической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

## 5. Формы аттестации и оценочные материалы

Аттестация учащихся проводится по безотметочной системе оценивания. Знания, умения и навыки учащихся оцениваются по уровням: высокий, средний и ниже среднего.

С целью определения уровня освоения учащимися образовательной программы «Умелые руки» и соотнесения полученного образовательного результата с целью программы, проводится отслеживание и фиксация результатов освоения образовательной программы.

Для этого используется:

- портфолио учащегося,
- журнал посещаемости,
- материал анкетирования и тестирования,
- перечень творческих работ,
- отзывы детей и родителей.

Спектр способов и форм выявления результатов:

- беседа
- опрос
- наблюдение

Праздничные мероприятия.

- выставки
- фестивали

Зачеты.

- конкурсы
- открытые и итоговые занятия.

**- формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- Система **отслеживания и оценивания результатов** обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио.

- Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

- Выставки могут быть:

1.однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;

2.постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;

3.тематические - по итогам изучения разделов, тем;

4.итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

- Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности учащихся.

В портфолио включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материала самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.

Так же результаты работы учащихся могут быть представлены в форме защиты творческих проектов, итоговых занятий, которые могут проводиться в форме викторин, творческих отчетов. Огромное значение имеет участие в районных, областных и региональных конкурсах и выставках по ДПИ.

Спектр способов и форм фиксации результатов:

- грамоты

- дипломы
- готовые работы
- учет готовых работ
- журнал
- анкеты
- тестирование
- фото
- отзывы (детей и родителей)

## **Оценочные материалы**

### **Тест по проверке знаний к образовательной программе «Умелые руки»**

1. Укажи, что относится к природным материалам:

- а) листья;
- б) желуди;
- в) цветы;
- г) бумага;
- д) плоды;
- е) семена;
- ж) кора;
- з) ткань;
- и) глина.

2. Как правильно вести себя во время сбора природных материалов?

- а) Не ломать деревья;
- б) не мусорить;
- в) громко разговаривать;
- г) не рвать редкие растения.

3. Чем отличаются хорошо высушенные листья от недосушенных?

- а) легко ломаются;
- б) не ломаются.

4. Почему для сушки листьев используют газетную бумагу? Потому что...

- а) Она хорошо впитывает влагу;
- б) для удобства.

5. Что ты понимаешь под "аппликацией"?

- а) выравнивание;
- б) способ создания изображений, когда на бумагу, ткань или другую основу накладывают и приклеивают разноцветные части композиции из ткани, бумаги, цветов, листьев, семян и других материалов.

6. Определи порядок сушки цветов и листьев:

- а) накрой газетами и положи сверху груз;
- б) отбери яркие, не засохшие цветы и листья;
- в) положи их на газету, расправь;
- г) через несколько дней разложи их в папки.

7. Каков порядок выполнения аппликации из листьев?

- а) Приклей;
- б) нарисуй эскиз;
- в) составь композицию;
- г) подбери материалы;
- д) закрой листом бумаги и положи сверху груз.

8. Как называется предварительный набросок?

- а) Эскиз;
  - б) аппликация;
  - в) сюжет.
9. Как называется складывание частей изображения на листе бумаги?
- а) Эскиз;
  - б) аппликация;
  - в) композиция.
10. Что такое фон?
- а) Основной цвет бумаги, на который приклеиваются детали композиции;
  - б) цветовая гамма.
11. Мастер, делающий посуду из глины – это:
- а) гончар;
  - б) архитектор;
  - в) скульптор;
  - г) повар.
12. Какими свойствами обладает глина?
- а) Поддается лепке в сыром виде;
  - б) затвердевает при просушке;
  - в) пластичностью (мягкостью);
  - г) хорошо впитывает воду.
13. Что такое муляж?
- а) Копия предмета;
  - б) скелет предмета;
  - в) слепок, точно передающий форму предмета.
14. Выбери инструменты для работы с глиной и пластилином:
- а) посуда с водой;
  - б) стеки;
  - в) подкладная доска;
  - г) катушечные нитки.
15. Пластилин – это:
- а) природный материал;
  - б) материал, созданный человеком.
16. Что входит в подготовительный этап при работе с пластилином?
- а) Выбор формы изделия;
  - б) определение количества деталей, из которых состоит изделие;
  - в) выбор цвета;
  - г) лепка самого изделия.
17. Перечисли приспособления при работе с глиной, пластилином:
- а) подкладная доска;
  - б) катушечные нитки;
  - в) стеки;
  - г) тряпочки.
18. Продолжи пословицу: "Не боги горшки обжигают, а...":
- а) ... мастера;
  - б) ... печи;
  - в) ... солнце.

## **6. Список информационных источников**

1. Учебное пособие для руководителей кружков.
2. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ
3. И.Г. Майорова. Трудовое обучение в начальных классах
4. С.И. Гессен. Основы педагогики
5. В.В. Давыдова. Педагогическая психология
6. Н. Докучаева. Мастерим бумажный мир.
7. Е. Румянцева. Праздничные открытки
8. С. Шухова. Поделки из всякой всячины
9. Н. Сарафонова. Подарки к праздникам
10. М. Нагибина. Чудеса для детей из ненужных вещей.
11. Михайлов и Силина. Соленое тесто.
12. С. Шухова. Поделки из всякой всячины.

## Приложения: 1

### Календарно-учебный график

№	Тема	Количество часов	Дата (месяц)
1	Вводное занятие. Знакомство. Техника безопасности.	1	сентябрь
2-3	Аппликации из бумаги. Основные техники. Аппликация. «Закладка – наш друг!»	2	сентябрь
4	Аппликация. Открытка ко Дню учителя	1	сентябрь
5-6	Аппликация «Геометрическая мозаика». Аппликация из геометрических фигур «Чебурашка».	2	октябрь
7	Аппликация из геометрических фигур «Собачка»	1	октябрь
8-9	Объемная аппликация «На просторах неба»	2	ноябрь
10	Объемная аппликация. «Подружки»	1	ноябрь
11-12	Торцевание. Основные виды. Торцевание. «Гриб мухомор»	2	ноябрь
13-14	Торцевание. Панно «Аквариум» Работа с бросовым материалом.	2	декабрь
15-16	Техника выполнения. Работа с пластилином. Работа с пластилином. «Стрекоза»	2	декабрь
17	Работа с пластилином. Панно «Гриб»	1	январь
18.	Объемная аппликация «Скоро, скоро новый год!»	1	январь
19-20.	Работа с природным материалом. Работа с природным материалом. Панно «Ежик».	2	январь
21.	Работа с природным материалом. Панно «Мишка»	1	февраль
22	Аппликация. Открытка к 23 февраля	1	февраль
23.	Объемная аппликация «Цветочная гирлянда»	1	февраль
24.	Аппликация. Открытка к 8 марта	1	февраль
25-26	Вышивка. Вышивка бабочки, вышивка пейзажа, вышивка животных, вышивка цветов (на выбор)	2	март
27-28	Вышивка бисером. Основные приемы и виды швов. Практические занятия: Панно	2	март



	«Ангелок», панно «Петушок».		
29-31	Работа с соленым тестом. Основные приемы работы с тестом. Практические занятия: Изготовление панно из шариков «Мимоза»; Аппликация «Ёж-грибник» с использованием бумаги, семечек. Аппликация с использованием макарон, крупы «На морском дне». Панно «Любимая сказка».	<b>3</b>	апрель
32.	Работа с бросовым материалом. «Аквариум»	<b>1</b>	апрель
33.	Работа с бросовым материалом. Панно «Рябина». Создание панно при помощи обрезков шерстяных ниток.	<b>1</b>	май
34.	Работа с бросовым материалом. «Чудеса на тарелке»	<b>1</b>	май





