**«Приёмы работы**

**по формированию навыков смыслового чтения**

**во внеурочной деятельности».**

Подготовила учитель начальных классов

МОУ «Красноткацкая средняя школа»

Ярославского муниципального района

Чистякова Ольга Валерьевна

Как известно, смысловое чтение является метапредметным результатом освоения Основной общеобразовательной программы основного общего образования, также оно является универсальным учебным действием. В федеральном государственном Стандарте основного общего образования указывается, что смысловое чтение - это вид чтения, которое нацелено на понимание читающим смыслового содержания текста. Для смыслового чтения недостаточно просто прочесть текст, необходимо дать оценку информации, откликнуться на содержание.

С приемами смыслового чтения дети встречаются уже в начальной школе. Именно здесь закладывается навык беглого, осознанного и выразительного чтения. Более того, по данным открытых источников, именно выпускники начальной школы демонстрируют одни из лучших в мире результатов по чтению и пониманию текстов, в отличие от учеников среднего звена.

Внеурочные занятия, такие как риторика, портфолио, библиотечные и литературные кружки, тематические классные часы, различные развивающие занятия имеют широки возможности для отработки навыков смыслового чтения. Это любые занятия, где в том или ином виде предполагается работа с текстом, с информацией.

Везде, где ведется работа с текстом, традиционно используется прием антиципации, то есть предвосхищения того, о чем будет говориться дальше. Это работа с заголовками, эпиграфами, иллюстрациями. Дети охотно откликаются на такие задания, так как это дает им возможность пофантазировать. Можно подыграть детям, устроив «конкурс предсказателей», предложить им отгадать, о чем рассказывается в произведениях, названных, например, «Зимняя девочка», «Каждой былинке брат», «Кыш, Двапортфеля и целая неделя», «Кепка с карасями» и др.

 Важным этапом овладения смысловым чтением является осмысление текста по ходу его прочтения. Как вариант – первое прочтение текста можно заменить прослушиванием. Так, при работе над сказкой Юрия Коваля «Тигренок на подсолнухе» в качестве первого знакомства с текстом я выбрала просмотр мультфильма. Затем на экран был выведен текст сказки, началась работа по тексту: были объяснены незнакомые слова, определены опорные слова, тема и главная мысль сказки. После этого, когда на интерактивной доске вместо текста остались только опорные слова, итоговая форма работы – пересказ дался без особого труда. Как вариант, в качестве завершающей работы над текстом можно предложить инсценировку, создание книжки-малышки, составление инструкций и рекомендаций (например, литературному персонажу) на основе прочитанных текстов и т.д.

Широкие возможности на внеурочных занятиях открыты для отработки умения вести диалог с текстом через постановку вопросов. Составление вопросов предполагает активизацию мышления учеников, это навык выделения главного в тексте, умение видеть проблему и сформулировать ее, искать решение. Это творческий процесс, когда нужно создать новую речевую форму. Умный вопрос – уже половина знаний (Френсис Бэкон). Известен метод таксонометрии вопросов Блума, но младших школьников не обязательно знакомить с названиями типов вопросов. Можно дать их образцы и предложить устроить «перестрелку» вопросами или «аукцион» вопросов по прочитанному тексту. Для детей такого возраста можно использовать игровые формы при обучении составлению вопросов. Например, на карточке указывается литературный персонаж, которого команды - противники должны угадать. Команды могут задавать ведущему вопросы, на которые он отвечает «да» или «нет». Например: это персонаж рассказа? – Нет. - Сказки? – Да. – Это человек? – Нет. – Животное? – Да. – Это птица? – Нет. – Это зверь? – Нет. – Это рыба? – Да. - Это сказка народная? – Нет. –– Это сказка Пушкина? – Да. – Это золотая рыбка? – Да.

От подрастающего человека требуется научиться воспринимать и перерабатывать не только тексты в их традиционном понимании, но и любую информацию, представленную в виде изображений, таблиц, диаграмм, то есть информацию, представленную в невербальной (или не только вербальной) форме. Это так называемые несплошные тексты. В оформленной таким образом информации ребенок должен научиться выделять наиболее важные сведения, актуальные именно для него.

Так, сравнивая две афиши детских спектаклей **(слайд1)**, ребенок учится находить информацию: с какого возраста можно попасть на ту или иную постановку? Где представление музыкальное, а где просто спектакль? По каким телефонам можно позвонить, если нужно что-то уточнить? Когда и где будет представление? Можно ли из афиши узнать, сколько стоит билет? Аналогичным образом можно «читать» с детьми проездные билеты, кассовые чеки из магазина, географические карты, обложки детских журналов и так далее. С детьми младших классов эту работу можно обыграть, придав ей детективный оттенок. С удовольствием ребята выполняют и обратную работу – сами создают эскизы рекламных объявлений, например, о постановке школьного или классного спектакля, о работе школьного буфета и так далее. С нашей помощью они учатся отбирать наиболее важную информацию и правильно располагать ее. То есть создают новый творческий продукт, что и является результатом смыслового чтения.

Реализация того же приема – составление устного связного рассказа по иллюстрациям. Например, предлагается составить рассказ по картинкам комиксов. В ходе таких заданий отрабатывается прием перекодировки информации из вербальной в невербальную и наоборот.

Понимание текста – сложный процесс, в него включены внимание и память, воображение и мышление, эмоции и воля и множество других психических особенностей читателя. Поэтому важно активизировать психические процессы у обучающихся.

Сегодня у наших детей серьёзных усилий требует сконцентрировать внимание для выполнения даже небольшого задания. Для развития различных свойств внимания (концентрация, устойчивость) во всех параллелях начальной школы можно использовать тренажеры **(слайд 2).** Тренируя чтение слов с вращающимися буквами, чтение перевернутых текстов и текстов, где закрыта верхняя или нижняя часть строки, чтение слов справа налево, текстов, где слово нужно воссоздать по смыслу и по графическому изображению части слова и так далее, мы тренируем скорость чтения, развиваем внимание за счет совершенствования координации движения глаз и точности переработки информации в коре головного мозга. Такие упражнения очень нравятся детям. Они убеждаются, что им по силам прочитать текст, который кажется совершенно нечитабельным, и с помощью учителя строят гипотезы об особенностях строения печатного текста и особенностях восприятия нашего зрения.

Все вышеупомянутые приемы работы могут быть использованы не только на внеурочных занятиях, но и на уроках по любым основным предметам. В таком случае учителю важно выдерживать принципы системности и преемственности в обучении навыкам смысловому чтению.

Чтение – базовый компонент образования, основной способ получения информации по любому предмету. Поэтому обучение навыкам смыслового чтения - как (в первую очередь) на основных учебных предметах, так и во время внеурочных занятий воспитывает у ребенка три умения грамотного читателя:

1. Поиск и восстановление информации.
2. Интерпретация текста и обоснование выводов.
3. Рефлексия и оценивание.

А это три кита успешного обучения вообще.